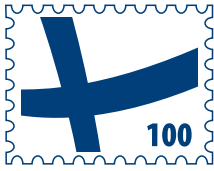


Bulletin 1 • April 2015



EUROPEAN STAMP EXHIBITION

FINLANDIA 2017

TAMPERE 24.–28.5.



POSTIMUSEO



Tampere Hall



THE CITY OF TAMPERE



FOUNDED 1921

CORINPHILA - TRADITION AND EXPERIENCE IN CLASSIC PHILATELY SINCE 1925

OUTSTANDING RESULTS FROM RECENT CORINPHILA SALES 2007 - 2014 *

CHF 788,700
CHF 720,000
CHF 573,600
CHF 523,600
CHF 406,300
CHF 360,000
CHF 334,600
CHF 324,000
CHF 312,000
CHF 262,900
CHF 259,600
CHF 239,000
CHF 239,000
CHF 221,000
CHF 216,000

CHINA 1897, 1 dollar mint block of 15 (October 2008)
BRAZIL 1843, 60 reis, the unique mint sheet (June 2013)
SWITZERLAND 1850, The 'Winterthur' block of 8 on cover (June 2009)
CHINA 1897, 5 dollar mint pair with inverted overprint (December 2007)
ZÜRICH '4' mint strip of 5 (June 2009)
BRAZIL 1843, 30 reis interpane block of four (March 2013)
CHINA 1897, 2 cents, mint sheet of 100 (October 2008)
GENEVA 1846, Large Eagle block of 20 (April 2012)
ZÜRICH '4' pair on cover (December 2010)
AUSTRIA 1850, 'Yellow Mercury' mint pair (October 2008)
SWITZERLAND 1850, 'Wacht 5' and 'Rayon II (2)' on cover (Febr. 2007)
ZÜRICH '6' mint block of 6 (March 2010)
CANADA 1851, 12 Pence mint (March 2010)
ZÜRICH '4', two singles on cover (March 2010)
BASLE 1845, mint pair of the 'Basle Dove' (December 2010)

*Brazil 1843,
the unique 60 reis sheet*



**PLUS ANOTHER 20 REALISATIONS *
BETWEEN CHF 100,000 AND 200,000 !**

* Hammer Prices incl. Buyer's Premium (excl. tax)



**CORINPHILA
AUKTIONEN AG**
WIESENSTR 8

8034 ZÜRICH · SWITZERLAND
TEL +41-44-3899191
FAX +41-44-3899195
INFO@CORINPHILA.CH
WWW.CORINPHILA.CH



CORINPHILA
Veilingen bv
HEEMRAADSCHAPSLAAN 100
1181 VC AMSTELVEEN/AMSTERDAM
NETHERLANDS
TEL +31-20-6249740
WWW.CORINPHILA.NL

CORINPHILA AUCTIONS

As the oldest stamp auction house in Switzerland, situated in the international financial centre of Zürich, we at Corinphila really know the market.

The most specialised philatelic knowledge, fastidious presentation and an international customer base with strong purchasing power guarantee the highest prices.

We are quite willing to discuss larger holdings in your own home.

TABLE OF CONTENTS

Sisällysluettelo

FINLANDIA 2017 FACT SHEET / PERUSTIEDOT	3
Greetings from the President of FEPA and the FEPA Consultant	4
<i>FEPA:n puheenjohtajan ja konsultin terveiset</i>	
Welcome to Tampere and Tampere Hall	6
FINLANDIA 2017 Executive Committee and Organizing Committee	10
<i>Johtoryhmä ja näyttelytoimikunta</i>	
Welcoming words of the Chairman of the Executive Committee and the President of the Philatelic Federation of Finland	12
<i>Johtoryhmän ja Suomen Filatelistiliiton puheenjohtajien tervehdykset</i>	
Moomins move to the Tampere Hall	14
REGULATIONS / SÄÄNNÖT	
INDIVIDUAL REGULATIONS OF FINLANDIA 2017 (IREX)	16
<i>FINLANDIA 2017 -NÄYTTELYN ERITYISSÄÄNNÖT (IREX)</i>	23
SPECIAL REGULATIONS FOR THE EVALUATION OF PICTURE POSTCARD EXHIBITS AT FINLANDIA 2017	
<i>FINLANDIA 2017 -NÄYTTELYSSÄ SOVELLETTAVAT</i>	30
<i>KUVAPOSTIKORTTILUOKAN ARVOSTELUSÄÄNNÖT</i>	33



Printed in Jyväskylä Paino Oy 2015

Cover image: Tampere Hall

Design by Mediaketu

© Finlandia 2017



EUROPEAN STAMP EXHIBITION

FINLANDIA 2017

TAMPERE 24.-28.5.





**Liitto
jäsenyhdistyksineen
palvelee**

www.filatelisti.fi



SUOMEN FILATELISTILIITTO • FINLANDS FILATELISTFÖRBUND
SF • FF

PHILATELIC FEDERATION OF FINLAND | FEDERATION DES PHILATELISTES FINLANDAIS | BUND FINNISCHER PHILATELISTEN

FACT SHEET

FINLANDIA 2017 International Stamp Exhibition



- Venue and date: Tampere Hall, Tampere, Finland, 24–28 May, 2017.
- The largest Stamp Exhibition in Europe in 2017 with c. 2200 exhibition frames.
- Arranged under FEPA Patronage and FIP Recognition.
- For exhibitors from all FEPA Countries, the United States of America and New Zealand.
- Leading theme is the 100th anniversary of the Independence of the Republic of Finland (1917–2017).
- Competitive Exhibition classes include the FEPA Grand Prix Class, Traditional Philately, Postal History, Aerophilately, Revenues, Postal Stationery, Thematic Philately, Open Philately, Picture Postcards, Youth Philately and Philatelic Literature.
- The FEPA Grand Prix Class and the Picture Postcard Class included for the first time in any FEPA Exhibition – see IREX and the Special Regulations for Postcards published in this Bulletin.
- Several Non-Competitive invited Classes connected to the themes of the Exhibition.
- Latest technology widely utilized: application and entry forms, scanning and displaying the exhibits, jury tools etc.



Image: Tampere Hall

More information at www.finlandia2017.fi

Contact: info@finlandia2017.fi



Greetings from the President of FEPA

On behalf of the Federation of European Philatelic Associations, FEPA, it is a pleasure for me to welcome the celebration of the International Exhibition FINLANDIA 2017 with the FEPA Patronage, organized by the *Philatelic Federation of Finland and the Foundation for Promoting Finnish Philately* and open not only to all the European Federations but also to invited countries from all parts of the world.



Suomen Filatelistiliitto – the Philatelic Federation of Finland has demonstrated many times its outstanding level of activity. After the memorable World Philatelic Exhibition FINLANDIA 95, the Scandinavian NORDIA Exhibitions held in Finland have been an example of how to develop philately by joining efficiency and friendship.

Philately has become an important factor in spreading and enriching the culture and the understanding amongst the different countries. The Finnish philatelic exhibitions are model on how to develop and show these values.

2017 marks the Centenary of the independence of Finland. I congratulate the *City of Tampere* and the *Finnish Postal Museum – Postimuseo*, for including amongst the events to celebrate such important commemoration the International Philatelic Exhibition FINLANDIA 2017, in their role as key partners.

On behalf of FEPA I wish every success to achieve for "FINLANDIA 2017" a great exhibition.

José Ramón Moreno
President of FEPA

Euroopan filatelistiliiton FEPA:n puolesta minulla on ilo tervehtiä FEPA:n tukemaa kansainvälistä FINLANDIA 2017 -näyttelyä. Näyttelyn järjestävät Suomen Filatelistiliitto ja Suomalaisen filatelian edistämisseuratiö ja se on avoin paitsi kaikille Euroopan filatelistiliitoille, myös kutsutuille maille eri puolilta maailmaa.

Suomen Filatelistiliitto on useasti osoittanut merkittävää aktiivisuutta. Unohdettoman FINLANDIA 95 -maailmannäyttelyn jälkeen pohjoismaiset Suomessa järjestetyt NORDIA-näyttelyt ovat esimerkiksi, kuinka filateliaa kehitetään yhdistämällä tehokkuus ja yhteistyö.

Filateliasta on muodostunut tärkeä tekijä kulttuurin ja yhteisymmärryksen jakamiseksi ja rikastuttamiseksi eri maiden kesken. Suomalaiset filateeliset näyttelyt ovat esikuvia näiden arvojen kehittämisessä ja osoittamisessa.

Vuosi 2017 on itsenäisen Suomen satavuotisjuhla. Onnittelen Tampereen kaupunkia ja Postimuseota niiden osallistuessa tämän merkittävän juhluvuoden tapahtumiin kansainvälisen FINLANDIA 2017 -näyttelyn pääyhteistyökumppaneina.

Euroopan filatelistiliiton FEPA:n puolesta toivotan FINLANDIA 2017 -näyttelylle parhainta menestystä.

José Ramón Moreno
FEPA:n puheenjohtaja

Message from the FEPA Consultant

As the FEPA Consultant for FINLANDIA 2017 I wish the Finnish Organising Committee, Exhibitors and Volunteers all the best for this exciting exhibition to be held in the new centre for Finnish philately, the City of Tampere.



The year 2017 celebrates Finland's independence, a new nation with its distinctive character, with its unique geography and language, and a valued member of the Scandinavia family.

The Committee, consisting of experienced philatelists and organisers, are all working very hard to make this exhibition a great success for Finland and for philately in Europe, and based on previous successes at NORDIA exhibitions held in Finland I am sure that all visitors, philatelists and non-philatelists, will have a wonderful experience.

Philately, at all levels, is a great hobby, and exhibitions across Europe give us the possibility of sharing knowledge and research, and not least to make new friends and meet old ones. Collecting is often seen by outsiders as a solitary pursuit, but socialising with philatelic friends is an enormous pleasure and a fundamental part of organised philately. FINLANDIA 2017 at Tampere will meet both of these expectations.

With best wishes
Birthe King
FEPA Consultant

FINLANDIA 2017 -näyttelyn FEPA-konsulttina toivotan näyttelytoimikunnalle, näyttelleasettajille ja kaikille avustajille menestystä tämän kiintoisan näyttelyn toteutamisessa Tampereella, Suomen filatelian uudessa keskuksessa.

Vuosi 2017 juhlistaa Suomen itsenäisyyttä. Suomella on nuorena kansakuntana oma erityinen luonteensa, ainutlaatuinen geografiansa ja kielensä, ja se on arvokas jäsen skandinaavisessa perheessä.

Näyttelytoimikunta, joka koostuu kokeneista filatelisteista ja tapahtumien järjestäjistä, työskentelee lujasti tehdäkseen näyttelystä suuren menestyksen Suomelle ja eurooppalaiselle filatelialle. Aikaisempien Suomessa järjestettyjen NORDIA-näyttelyiden perusteella olen varma, että kaikki näyttelyvieraat, filatelitit ja muu yleisö tulevat saamaan upean elämyksen.

Filatelia on kaikilla tasoillaan hieno harrastus. Näyttelyt eri puolilla Eurooppaa tarjoavat meille mahdollisuuden jakaa tietoa ja tutkimusta, kuten myös saada uusia ystäviä ja tavata vanhoja tuttavii. Ulkopuoliset näkevät keräilyn usein yksinäisenä puuhana, vaikka harrastaminen yhdessä ystävien kanssa on suunnaton ilo ja perustava osa järjestäytynyttä filateliaa. FINLANDIA 2017 Tampereella tulee saavuttamaan nämä molemmat odotukset.

Parhain terveisin
Birthe King
FEPA-konsultti

WELCOME TO TAMPERE!



Image: Tampereen kaupunki/Susanna Lyy, 2009

Tampere is one of the best-kept secrets of Northern Europe. Surrounded by two large lakes that give the city its distinctive air of natural peace, Tampere is a vibrant regional capital with active cultural life and versatile event scene. The city is a popular destination for festivals, sports events, congresses, trade shows and holidays. A big city by Finnish standards, Tampere still manages to feel like a small town.

Tampere is the sixth-largest urban area in Nordic countries, the third-largest city in Finland and one of the most rapidly developing regions in the country. Currently there are 224,000 inhabitants in Tampere and nearly 500,000 inhabitants in Tampere Region.

Tampere was founded in 1779 on an isthmus between the great lakes Pyhäjärvi and Näsijärvi; the scenic Tammerkoski rapids connecting the two lakes runs through

the city center. A city with a prestigious industrial heritage, today Tampere is a center of technology, research and business as well as a city of culture, sports and education. Three universities make Tampere one of the most vibrant and youthful cities in Finland.

Tampere has been a Fair Trade City since 2007 and has made a strong commitment to implement and promote ecologically sustainable policies in the city.

Location & Transportation

Tampere is centrally located and easy to reach from within Finland. About two thirds of the Finnish population lives within 200 kilometres from Tampere, and several highways and railway lines intersect in the city, making it a major transportation hub.



BY AIR: Tampere-Pirkkala Airport, located 16 km from the city center, serves around half a million passengers each year, most of them on international flights.

Helsinki-Vantaa Airport, Finland's international air travel center, is only a two-hour drive away from Tampere. Fly time from Helsinki to Tampere is only 25 minutes. The new Helsinki area Ring Rail Line (operational in 2015) will connect Helsinki-Vantaa Airport to the Helsinki-Tampere Rail Line; trains to Tampere take about two hours. Buses run between Helsinki-Vantaa airport and Tampere around the clock.

BY TRAIN AND CAR: Trains from Russia (St. Petersburg 3.5 hours; Moscow 13.5 hours) run daily. Finland is easily accessible by car from Eastern and Central Europe; see car-carrying ferry options below.

BY SEA: International travel options to Helsinki include ferries from Tallinn, Estonia (2–3 hours), Stockholm, Sweden (overnight) and Travemünde/Lübeck, Germany (27 hours). There are also daily ferries between Stockholm and Turku (10–12 hours); direct trains from Port of Turku to Tampere take around two hours.

Accommodation

Currently there are 24 hotels with about 3,000 rooms in Tampere and further 19 hotels with about 1,000 rooms in the Tampere Region. There is also a camping site with more than a hundred rental cabins only 4 km away from Tampere city center.

Sights and Activities

Tampere city center is compact: all major tourist attractions, hotels, restaurants and shops are within a convenient walking distance.

The main tourist attractions in the city are the historical cityscapes along Tammerkoski rapids and Keskustori (Central Square), Finlayson and Tampella industrial heritage areas, the Moomin Valley Exhibition (temporarily housed at Tampere Art Museum and relocating to Tampere Hall in May, 2017) and Särkänniemi Amusement Park that also features the landmark Näsinneula tower, topped by a revolving restaurant.

Other sites of interest include the historical Pispala and Pyynikki districts, Tampere Market Hall and the open-air markets Tammelantori and Laukontori, Tampere Cathedral with its iconic artwork by the symbolist painter Hugo Simberg and the Medieval Messukylä Church. Among the most scenic places in Tampere are Pyynikki nature





conservation and recreation area, Pyynikki Observation Tower and Hatanpää Arboretum. Also worth a visit is the new Hotel Torni Tampere with its sky bar.

Tampere is home to many museums, including Tampere Art Museum, Sara Hildén Art Museum, Lenin Museum, Police Museum, Spy Museum, Finnish Labour Museum Werstas and the excellent Vapriikki Museum Centre with its various exhibitions.

Thanks to its location in the midst of a lake labyrinth (around 200 lakes within the city limits!), water is a quintessential element of Tampere. The great lakes Näsijärvi and Pyhäjärvi dominate the cityscape along with the ridge formations on the isthmus separating the two lakes. Viikinsaari Island, the local summer getaway, is just a short ferry ride from the city center, and ferry cruises to Hämeenlinna and the small towns north of Tampere are a popular summer activity.



Image: Tampereen kaupunki/Satu Aalto. 2014

TAMPERE HALL

The Largest Conference and Culture Center in Scandinavia



Tampere Hall Congress and Concert Centre is Scandinavia's largest congress and cultural centre. It is continuously changing, providing versatile premises of high quality for events of all sizes, ranging from cultural events to international congresses and training and company events.

Tampere Hall is located close to the city centre, within walking distance from the railway station as well as hotels and restaurants. In addition to our central location, our visitors appreciate the reliable, individual and professional service we offer. Tampere Hall's own skilled staff, who know the building and its ways thoroughly, work in all of our departments.

Renewing Tampere Hall

With the construction project starting in 2015, new meeting, congress and event venues with excellent equipment will be built in Tampere Hall.

There will also be a new restaurant area, a shop and a Moomin theme art museum. Moominvalley of the Tampere Art Museum is internationally one of Finland's most interesting tourist attractions. The collection includes almost 2,000 original pictures and three-dimensional works donated by the creator of the Moomins, Tove Jansson.

Respected and Recognised Pioneer

- Rated six times the best congress centre in Finland
- Concert Hall of the Year 2011
- The first congress centre in Finland awarded with the professional plaque of *Chaine des Rôtisseurs*
- The first congress centre in the Nordic countries to get the Nordic Ecolabel, the Swan
- 6.5 million visitors since 1990
- Turnover and other revenue 13 million euros (2013)
- More than 600 events per year

FINLANDIA 2017 EXECUTIVE COMMITTEE

FINLANDIA 2017 Johtoryhmä



Mr. Klaus Juvas
The Philatelic Federation of
Finland



Mr. Jussi Tuori, RDP
Chairman
The Foundation for
Promoting Finnish Philately



Mr. Kimmo Levä
Finnish Postal Museum
Foundation



Mr. Petri Aaltonen
Posti Group Oyj



Mr. Toimi Jaatinen
The City of Tampere

FEPA CONSULTANT



Ms. Birthe King
FEPA-konsultti

COMMISSIONER GENERAL



Dr. Raino Heino
Pääkomissaari

FINLANDIA 2017 ORGANIZING COMMITTEE

FINLANDIA 2017 Näyttelytoimikunta



Mr. Jussi Tuori, RDP
Vice Chairman
Varapuheenjohtaja



Mr. Jukka Mäkinen
Chairman
Puheenjohtaja



Mr. Kimmo Antila
Vice Chairman
Varapuheenjohtaja



Mr. Heikki Kähäri
Associated Projects
Oheisprojektit



Mr. Esa Kärkäs
Technology & Dealers
Teknologia ja kauppiat



Mr. Jarkko Leppänen
Tampere Main Exhibition
Päänäyttely



Mr. Jari Majander
Philatelic Matters
Filateliset asiat



Mr. Jukka Mäkipää
Information &
Communications
Tiedotus



Mr. Risto Pitkänen
Finance
Talous
Commissioner of Finland
Suomen komissaari

Welcoming Words of the Chairman of the Executive Committee

Finlandia 2017, the most important philatelic project in Finland for two decades, was launched four years ago. The purpose of the project is to carry philately through to the 2020's as a lively and invigorating hobby. To connect closely with various aspects of culture and to utilize latest technologies are examples of our challenges. As a part of the "Finland 100" project we are also exposed to other ideas from the larger program celebrating independence.



The main event of our project is the modern, experimental and international stamp exhibition to be arranged in Tampere. We plan to introduce new classes to the exhibition, including picture post cards and the "museum class", to have all the exhibits scanned and to increase the ways to view them, to bring new technologies to the jury, to pay special attention to the youth and to provide our visitors with activities alongside the exhibition.

For the success of this project, we need support from the whole philatelic community of Finland. I sincerely hope that everyone reading this will participate and support this joint effort, in one way or another. I also hope that philatelists from all over Europe and outside, including USA and New Zealand, will join our event as exhibitors and/or visitors. Major stamp exhibitions in Europe are likely to be few in the future. Springtime, when nature is at its best in Finland, and the midnight sun (almost) in Tampere will ensure that your visit is a memorable experience.

Welcome!

Jussi Tuori
Chairman,

FINLANDIA 2017 Executive Committee

Neljä vuotta sitten käynnistettiin Suomen filatelian kannalta merkittävin projekti kahteenkymmeneen vuoteen, Finlandia 2017. Sen tavoitteena on viedä harrasteemme 2020-luvulle elävänä ja uudistettuna. Yhteydet kulttuurin muihin sektoreihin ja nopean teknologisen kehityksen hyödyntäminen ovat esimerkkejä haasteistamme. Osana Suomi 100 projektia voimme saada uusia ajatuksia myös muilta itsenäisyysvuotemme projektin osilta.

Oman projektimme päätapahtuma on Tampereella järjestettävä kansainvälinen näyttely. Sen ilme on moderni ja uutta kokeileva. Aiomme tuoda mukaan uusia luokkia kuten postikorttiluokan ja museoluokan, saada kaikki näyttelykokoelmat skannattua ja laajentaa tapoja niihin tutustua, tuoda mukaan uutta teknologiaa tuomariston työskentelyyn, kiinnittää erityistä huomiota nuorisoon ja järjestää näyttelyvieraille muutakin ohjelmaa näyttelyyn tutustumisen ohella. Koko projektin onnistumisen kannalta on olennaisen tärkeää koko maamme filatelisten yhteisön tuki. Toivon, että te kaikki tätä lukevat tulette mukaan tavalla tai toisella tähän filateliamme suuryritykseen.

Kotimaisen tuen lisäksi toivon, että te filatelitit kaikkialta Euroopasta ja Euroopan ulkopuolelta kuten Yhdysvalloista ja Uudesta Seelannista tulette mukaan näyttelyiläisettäjina ja/tai näyttelyvieraina. Suuret näyttelyt Euroopassa tulevat varmasti olemaan harvinaisia. Meidän lähes yöttömät yömmet ja paras keväinen luonto tulevat antamaan miellyttävän lisän vierailuunne Tampereella.

Tervetuloa!

Jussi Tuori
Puheenjohtaja,
FINLANDIA 2017 johtoryhmä

Welcoming Words of the President of the Philatelic Federation of Finland

On behalf of the Philatelic Federation of Finland, I have great pleasure in warmly welcoming all our Finnish and international friends of philately to the Finlandia 2017 exhibition in Tampere. The exhibition celebrates the centenary of Finland's independence and the theme will be apparent in the exhibition program and facilities.



The exhibition will bring new aspects to competitive philately, as picture postcards with their own new rules and regulations will be introduced at FEPA level for the first time. New technology will allow exhibits to be viewed in a new way and will ease the work of the jury.

The organizing committee has been actively working during the past year and the members will increase their efforts until the exhibition and beyond, to ensure a high quality event.

Tampere, the host city, is well worth visiting. It combines the beautiful natural landscapes and waterways of Finland with a lively and diverse urban culture. Vapriikki, the museum center, provides a number of different museums, including the recently totally renovated Postal Museum.

Welcome!

Klaus Juvas
President,
The Philatelic Federation of Finland

Suomen Filatelistiliiton puolesta minulla on ilo ja kunnia toivottaa sekä suomalaiset että kansainväliset filatelistiystävämme lämpimästi tervetulleiksi osallistumaan Finlandia 2017 -näyttelyyn Tampereelle. Näyttelylle luo erityisen juhlan tunnelman Suomen itsenäisyyden 100. juhlatuosi, mikä tulee näkymään sekä näyttelytiloissa että -ohjelmassa.

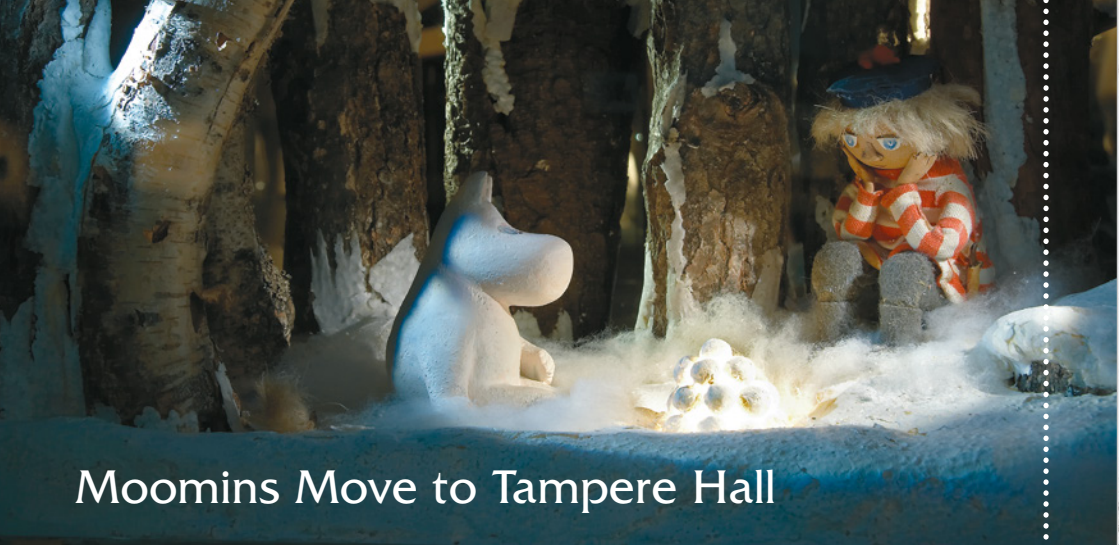
Näyttelyssä tullaan luomaan myös uutta filateliakäytäntöä: postikorttiluokka uusine sääntöineen saa tulikasteensa FEPA-tasolla. Myös uudenaikaista tekniikkaa tullaan käyttämään sekä kokoelmien esittelyssä että helpottamaan tuomarityöskentelyä.

Järjestelykomitea on työskennellyt tiiviisti jo vuoden ajan ja työ tulee jatkumaan näyttelyyn saakka varmistaen näin tapahtuman korkean laadun ja moitteettoman sujumisen.

Näyttelykaupunki Tampere on sellaisenaan jo vierailun arvoinen kohde. Siellä yhdistyvät kaunis suomalainen luonto veistöineen ja monipuolinen kaupunkikulttuuri. Museokeskus Vapriikkiin on koottu useiden alojen museot mukaan lukien äskettäin täysin uusittu Suomen Postimuseo.

Tervetuloa!

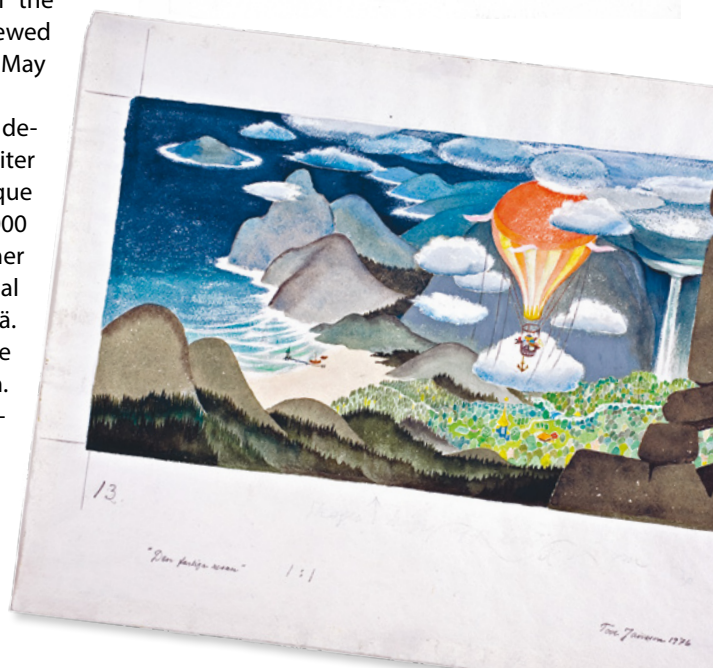
Klaus Juvas
Puheenjohtaja,
Suomen Filatelistiliitto ry



Moomins Move to Tampere Hall

Tampere Art Museum Moominvalley is moving to new premises at Tampere Hall in 2017. Tampere Hall is the largest congress and concert centre in Scandinavia and the relocation is connected to its renovation and expansion project. Moominvalley is now located in temporary premises on the ground floor of Tampere Art Museum. The move will enable more modern and extensive presentation of the Moomin collection. The renewed museum will open to public in May 2017.

Moominvalley is a museum devoted to original works by writer and artist Tove Jansson. Its unique collections comprise around 2,000 drawings and paintings together with some 40 three-dimensional tableaux built by Tuulikki Pietilä. The museum is based on the Moomin books by Tove Jansson. So far, they have been translated into over 40 languages. The books fascinate adults and children alike. The original





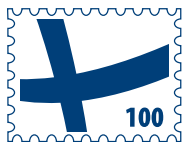
Moomin illustrations by Tove Jansson are an essential part of the atmosphere of the museum but the three-dimensional tableaux complement our imagination with regard to the events of the Moomin stories. One can almost hear Snufkin play his harmonica to his friends while sitting by the camp fire or feel the exciting atmosphere when launching the Oshun Oxta boat to the sea.

The gem of the collection is a blue five-storey Moomin House that is as exceptional as its residents – and its builders, Tuulikki Pietilä, Pentti Eistola and Tove Jansson.

Wisdom, humour, a healthy love of adventure and warm geniality have made the Moomin books speak across language barriers. You can feel the same atmosphere also at the museum!

Images: Jari Kuusenaho / Tampereen taide-museo. ©Moomin Characters™





EUROPEAN STAMP EXHIBITION

FINLANDIA 2017

TAMPERE 24.–28.5.

INDIVIDUAL REGULATIONS OF FINLANDIA 2017 (IREX)

1. PURPOSE

- 1.1 FINLANDIA 2017 is an International Stamp Exhibition and shall be held for the following purposes:
- To celebrate the 100th Anniversary of the Republic of Finland (1917–2017).
 - To promote friendly relations and maintain close co-operation among the philatelists and deltiologists throughout Europe and the world.
 - To develop philatelic culture with creative solutions, new innovations, and modern technology.

2. ORGANISATION, VENUE, AND DATE

- 2.1 FINLANDIA 2017 is an International Stamp Exhibition for the members of The Federation of European Philatelic Associations (FEPA) and other invited Federations.
- 2.2 FINLANDIA 2017 is to be hosted and organised in co-operation with the Philatelic Federation of Finland (SFFF) and the Foundation for Promoting Finnish Philately.
- 2.3 The exhibition will be held under the Patronage of the Federation of European Philatelic Associations (FEPA) and the Recognition of the Fédération Internationale de Philatélie (FIP).
- 2.4 The Exhibition will be held at Tampere Hall, Yliopistonkatu 55, in Tampere, Finland, from the 24th of May until the 28th of May, 2017.

3. REGULATIONS

- 3.1 FINLANDIA 2017 will be governed by:
- The General Regulations of the FIP for Exhibitions (GREX).
 - The FEPA Regulations for Exhibitions (FREGEX).
 - The General Regulations of the FIP for the Evaluation of Competitive Exhibits at FIP Exhibitions (GREV).
 - The Special Regulations of the FIP for the Evaluation of Competitive Exhibits at FIP Exhibitions (SREV).
 - The Supplementary Rules for the Philatelic Literature in FIP Exhibitions.
 - The Special Regulations for the Evaluation of Picture Postcard Exhibits at FINLANDIA 2017.
 - These Individual Regulations of FINLANDIA 2017 (IREX).

4. EXHIBITION CLASSES

- 4.1 The Non-Competitive Classes shall be
- Court of Honour
 - Treasures of Postal Museums
 - Exhibits relating to the 1917 Independence of Finland.



4.2 The Competitive Classes shall be

- Class 1 FEPA Grand Prix Class

For exhibits that have been awarded either a) Grand Prix in other than the Championship Class or b) three Large Gold medals, in three different calendar years, at FIP, FEPA, FIAF or FIAP Exhibitions held from 1 January 2006 to 30 June 2016 inclusive. Exhibits that have been awarded a Grand Prix in the Championship Class at FIP, FEPA, FIAF or FIAP Exhibitions are neither eligible for this Class nor any of the other Competitive Classes.

- Class 2 Traditional Philately

2A Finland

2B Europe

2C The Rest of the World

- Class 3 Postal History

3A Finland

3B Europe

3C The Rest of the World

- Class 4 Aerophilately

- Class 5 Revenues

- Class 6 Postal Stationery

- Class 7 Thematic Philately

7A Nature

7B Culture

7C Technology

- Class 8 Open Philately

- Class 9 Picture Postcard

As the Picture Postcard class is displayed for the first time at FEPA exhibitions, the Special Regulations for the Evaluation of Picture Postcard Exhibits at FINLANDIA 2017 will apply.

- Class 10 Youth Philately. All ages as on 1 January 2017:

10A Exhibitors aged up to 15 years

10B Exhibitors aged 16–18 years

10C Exhibitors aged 19–21 years

- Class 11 Philatelic Literature

Only books published after 1 January 2012 and catalogues published after 1 January 2015.

4.3 One-frame exhibits can be displayed in Classes 2–9 (inclusive). One-frame exhibits should not be extracted from a multiple frame exhibit and should be based on a narrow subject that is best treated as one frame, only.

5. PARTICIPANTS

5.1 Participation is open to all collectors who are members of societies affiliated to member federations of FEPA and invited federations from the United States of America and New Zealand.

5.2 Exhibits in the competitive classes, except Youth Philately and Philatelic Literature, and one frame exhibits, must have been awarded a minimum of 75 points at an exhibition of national level. If there is no appropriate national exhibition, the entry form must be accompanied by a written statement from the National Commissioner confirming the quality of the exhibit.

5.3 One frame exhibits must have been awarded a minimum of 70 points at an exhibition of national level.

- 5.4 Entrants in the Age Group A (10 to 15 years) in Youth Philately class must have been awarded a minimum of 70 points for their exhibits nationally. Entrants in the Age Groups B (16 to 18 years) and C (19 to 21 years) must have been awarded a minimum of 75 points nationally. A former youth exhibit in Age Group C having obtained 85 or more points with an entry of five frames in Age Group C shall qualify to exhibit in the senior class.
- 5.5 The entrant must be the owner of the exhibit displayed, which will be listed under the exhibitor's name, or a pseudonym, in the official programme. The exhibit must have been the property of the entrant for at least two years and, if purchased as a collection, extensively revised in order to qualify for the exhibition.
- 5.6 Only one entry per individual is permitted in any one class. This may be modified at the discretion of the Organising Committee.
- 5.7 Entrants may display their collection under a pseudonym, provided their name and membership in any appropriate philatelic society are made known to the National Commissioner and to the Organising Committee who are then authorized to communicate such information to the jury.
- 5.8 The regulations governing the conditions of application and acceptance are stated in Articles 10 to 19 inclusive of the GREX.

6. CONDITIONS OF ENTRY

- 6.1 Exhibitors shall submit directly to their respective National Commissioner their entry forms, which must be accompanied by an introductory title page and also, if possible, a synopsis of the exhibit on one or two pages, in one of the FIP languages. Those exhibitors living in countries where no National Commissioner has been appointed should apply directly to the Organising Committee through their National Federations.
- 6.2 The entry form must be duly completed in English.
- 6.3 A separate entry form is required for each exhibit.
- 6.4 Completed entry forms must be received by the National Commissioners no later than 31 May 2016. National Commissioners must then submit the entry forms together with the introductory title page and, if possible, a synopsis by electronic means (PDF format) to the Commissioner General to arrive no later than 30 June 2016. The Organising Committee does not accept entry forms sent in paper form.
- 6.5 The Organising Committee reserves the right to refuse to accept any application or to reject any exhibit in whole or in part without assigning any reason for rejection.
- 6.6 Data provided will be used by FINLANDIA 2017 for the purpose of organising and judging the Exhibition and may be stored and transmitted electronically, as well as in paper form. Submitting an application signifies the exhibitor's assent to this. No data will be passed to any third party for any purpose other than retention for exhibition records by FEPA and FIP, and may be used to provide the exhibitor with information about future exhibitions.

7. NOTIFICATION OF ACCEPTANCE

- 7.1 Notification of application acceptance or non-acceptance by the Organising Committee, together with the number of frames allocated to each accepted exhibit, will be sent to the National Commissioners when frame allocations have been made. Where no National Commissioner has been nominated, notification will be made to the National Federation. It is anticipated that such notification will be made by 30 September 2016 at the latest.
- 7.2 The decision of the Organising Committee is final. No correspondence can be entered into directly with applicants.

8. CONDITIONS OF ACCEPTANCE

- 8.1 The Organising Committee will send a list of accepted exhibits to National Commissioners, who should send a Notice of Confirmation of Acceptance to each exhibitor. Each ex-

hibitor will sign the Notice of Confirmation of Acceptance and send it back within 30 days (but no later than 31 October 2016) together with the frame fee to the National Commissioner. In case no National Commissioner has been appointed, the National Federation shall take care of these tasks.

- 8.2 The entrant may revise the introductory title page after sending Notice of Confirmation of Acceptance, but the concept of the exhibit cannot be changed. A revised introductory title page and synopsis may be passed to the National Commissioner for transmission to the Organising Committee no later than 1 March 2017.
- 8.3 Entries in the Non-Competitive classes shall be by special invitation at the discretion of the Organising Committee.

9. ENTRY FEES

- 9.1 The entry fee for five- and eight-frame exhibits in the Competitive Classes will be €60 per frame.
- 9.2 The entry fee for one-frame exhibits in the Competitive Classes will be €80.
- 9.3 The entry fee in the Class 11 Philatelic Literature will be €60 per entry.
- 9.4 There will be no entry fee for Class 10 Youth Philately and exhibits in the Non-Competitive Classes.
- 9.5 Entry fees are not refundable.

10. CLASSIFICATION OF EXHIBITS

- 10.1 Exhibits must be entered under the correct classification. The Jury reserves the right to re-assign incorrectly or ambiguously described entries. No exhibit may be entered in more than one class.
- 10.2 Every entry accepted will be listed in the Official Exhibition Catalogue under its given title as stated in the Confirmation of Notice of Acceptance.

11. SIZES OF FRAMES

- 11.1 There will be approximately 2,200 frames. A frame can hold 16 sheets in four rows of four (4 x 4) contained in transparent protectors, not exceeding 29.5 cm tall by 24.5cm wide. Larger sheets can be accepted, but they must be in multiples of the standard size and pre-notified and approved by the Organising Committee.
- 11.2 If the entire exhibit does not fit within the number of frames allocated, the portion beyond the allocated frames will not be exhibited nor judged. The Organising Committee will not be responsible for such materials.

12. FRAME ALLOCATION

- 12.1 The frame allocation defined in this article applies to all Competitive Classes listed in Article 4.2 except Class 11 Philatelic Literature.
- 12.2 In Class 1 Exhibits will be allocated 8 frames uniformly.
- 12.3 In Classes 2-8 (inclusive) Exhibits will be allocated the following number of frames uniformly, as per Article 6.4 of the GREX:
 - **5 frames** – Exhibits which have received at least 75 points at National level and are first time exhibits.
 - **5 frames** – Exhibits which have received less than 85 points previously at an FIP, FEPA, FIAF or FIAP exhibition.
 - **8 frames** – Exhibits which have received previously at least 85 points at an FIP, FEPA, FIAF or FIAP exhibition. Consideration will be given to specific written requests to retain 5 frames for exhibits, which have previously received at least 85 points at an FIP, FEPA, FIAF or FIAP exhibition.
 - **1 frame** – One-frame exhibits which have received at least 70 points at National level.

- 12.4 In Class 9 Exhibits will be allocated 5 frames. However, exhibitors who have achieved the highest national level, may request 8 frames on this occasion. The Organising Committee reserves the right to accept or refuse any such request.
- 12.5 In Class 10 each Exhibit will be allocated the following number of frames uniformly, as per Article 6.4 of the GREX:
- Class 10A: 2 to 4 frames
 - Class 10B: 3 to 5 frames
 - Class 10C: 4 to 5 frames.

13. EXHIBIT PRESENTATION

- 13.1 All exhibits must be mounted on white or light coloured pages and each sheet must be placed in a transparent protective cover, in accordance with Article 17.5 of the GREX. No exhibit mounted on black or dark coloured pages will be accepted.
- 13.2 The sheets must be numbered consecutively, at the front bottom right hand corner, to aid the correct mounting of the exhibit.
- 13.3 Expert Certificates may not be shown but the original/copy must be placed at the disposal of the Jury by inserting it in the protector behind the appropriate page, or deposited with National Commissioner.
- 13.4 The front of each page containing an item with Expert Certificate or Certificates should show the letter "e" next to the item to denote that an Expert Certificate is available.

14. DELIVERY AND RETURN OF EXHIBITS

- 14.1 Exhibit envelopes (one envelope per frame) and an exhibit Customs Inventory form together with exhibitor information will be sent to each exhibitor through the National Commissioner. Exhibitors should include the completed Inventory form in the envelope containing the first frame of the exhibit.
- 14.2 Exhibits can only be accepted if delivered by the National Commissioner to the Tampere Hall at a date and time to be agreed with the Organising Committee. Exhibits will not be returned to National Commissioners until after the Exhibition has closed. Where no National Commissioner has been appointed, individual arrangements must be made directly with the Organising Committee.
- 14.3 In the event an exhibit is delivered late or fails to be delivered, or in the event the page size does not comply with the provisions of Article 11.1, the exhibit will not be judged, and the participation fee shall not be refunded.
- 14.4 The Organising Committee will provide Customs Clearance documentation and transport facilities for National Commissioners arriving into Tampere-Pirkkala airport. National Commissioners using different points of entry into Finland will be responsible for making their own arrangements for clearance through Finnish Customs. They should also make their own arrangements to deliver their exhibits to the Tampere Hall on a date to be agreed in advance with the Organising Committee.
- 14.5 Any National Commissioner arranging transport by airfreight must make his/her own arrangements for Customs Clearance and delivery to the Exhibition.
- 14.6 The conveyance of trunks or cases containing exhibits is subject to restrictions imposed by airlines. The limit for any one case on Finnair is currently 23 kg. National Commissioners are advised to check restrictions on weight when booking flights.
- 14.7 The Organising Committee is unable to receive entries by post, except for Class 11 Philatelic Literature, (see Article 16).
- 14.8 Each exhibitor is strongly recommended to scan his/her exhibit and pass the scans to the National Commissioner for transmission to the Organising Committee no later than 1 March 2017. Technical specifications for the scans shall be made available along with the Notice of Confirmation of Acceptance.

- 14.9 The scans will be made available beforehand to the Jury to improve the quality of judging. During the exhibition the Organising Committee may display scans of exhibits in the premises of the exhibition venue using electronic means. Using the scans of exhibits is not granted for any other use or to any third party without written permission from the exhibitor.

15. MOUNTING AND DISMOUNTING OF EXHIBITS

- 15.1 Exhibit mounting and dismounting will be performed by or under the supervision of the Organising Committee and National Commissioners.
- 15.2 Facilities will not be available for exhibitors to mount or dismount their exhibits personally.
- 15.3 Exhibits will be displayed for five days only, but all exhibits must be delivered to the bin room prior to the opening of the Exhibition, at a date and time to be agreed with the Organising Committee.

16. PHILATELIC LITERATURE EXHIBITS

- 16.1 Exhibitors in Class 11 must send two copies of each title or volume, which will not be returned. One of the two copies will be placed at the disposal of the Jury and the other copy will be on display in a philatelic reading area throughout the duration of the Exhibition.
- 16.2 The Organising Committee requires Philatelic Literature exhibits to be received no later than 1 February 2017 in order that preliminary judging may take place.
- 16.3 The address to which Philatelic Literature exhibits must be sent will be advised to National Commissioners nearer the date of the exhibition.

17. EXPERT GROUP

- 17.1 An Expert Group will be appointed by the Organising Committee in consultation with the FEPA consultant.

18. INSURANCE AND SECURITY

- 18.1 Exhibitors are advised that they must secure appropriate insurance for their exhibits. The Organising Committee is not responsible for such insurance, and all expenses in securing insurance are the responsibility of the exhibitor. The Organising Committee will not be liable for any loss or damage of any exhibit, in whole or in part, howsoever caused.
- 18.2 The Organising Committee will take all reasonable precautions to ensure the security and safety of all exhibits while in their possession.

19. CUSTOMS AND EXCISE

- 19.1 The Organising Committee will make all reasonable efforts to devise a simplified procedure in conjunction with Finnish Customs for exhibits entering Finland. Details of the entry procedure and requirements will be notified to all exhibitors through the National Commissioner. Where no National Commissioner has been nominated, notification will be made to the National Federation.
- 19.2 This procedure will not apply if a National Commissioner arranges delivery by airfreight or by entry to Finland, other than the nominated entry point (see Article 14).
- 19.3 Exhibits from countries, which are members of the European Community, should experience no customs difficulties.

20. JUDGING OF EXHIBITS AND AWARDS

- 20.1 Exhibits in the Competitive Classes will be judged and awarded prizes by the appointed and accredited FIP or FEPA judges in accordance with the principles laid down in the GREV and SREVs.

- 20.2 The Jury will allocate awards and special prizes in accordance with Article 8 of the GREX.
- 20.3 Grand Prizes for FINLANDIA 2017 in the Competitive Classes:
- Grand Prix FINLANDIA 2017, a valuable objet d'art for the best exhibit in Class 1 FEPA Grand Prix Class.
 - Grand Prix National, a valuable objet d'art for the best exhibit dealing with Finland in Classes 2–9 (inclusive).
 - Grand Prix International, a valuable objet d'art for the best exhibit dealing with international subjects in Classes 2–9 (inclusive).
- 20.4 All other exhibits in Class 1 FEPA Grand Prix Class will receive a Large Gold medal.
- 20.5 Awards for one-frame exhibits will consist of an Award Certificate indicating points only. No medals will be awarded.
- 20.6 Certificate of Participation will be given to exhibits attaining less than 60 points.
- 20.7 Special prizes will be accepted at the discretion of the Organising Committee, and will be placed at the disposal of the Jury without the imposition of any conditions.

21. AMENDMENT OF REGULATIONS

- 21.1 The Organising Committee reserves the right to amend these Regulations at any time, including the alteration of groupings and classifications if necessary, in agreement with the FEPA Consultant.
- 21.2 Except for Jury decisions, the decision of the Organising Committee shall be final on all matters arising in connection with the exhibition.

22. LIABILITY

- 22.1 The Organising Committee, her paid and unpaid volunteers, and employees accept no liability for any loss or injury suffered by the public and exhibitors arising directly or indirectly from any cause whatsoever as a result of entering this competition.
- 22.2 The FEPA, the National Federations, their National Commissioners, the Jury, and any other voluntary personnel, accept no liability for any loss or injury suffered by the public and exhibitors arising directly or indirectly as a result of entering this competition.
- 22.3 The laws of Finland shall govern interpretation of these regulations, and any legal cases arising shall be settled within the jurisdiction of the courts of Finland.
- 22.4 In the event of any discrepancies in the text arising from translation, the English language text shall prevail.

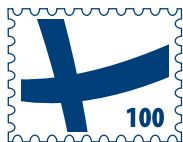
23. AGREEMENT TO THESE REGULATIONS

- 23.1 The submission of an application form by an exhibitor on the Entry Form shall be deemed as a sign of acceptance of the regulations defined in Article 3.1 and the FIP statutes.

24. CONTACT ADDRESSES

- 24.1 The Organising Committee
The Secretary, FINLANDIA 2017
Email: info@finlandia2017.fi
Website: www.finlandia2017.fi
- 24.2 The Commissioner General
Dr Raino Heino
Email: commissioner.general@finlandia2017.fi
- 24.3 FEPA Consultant
Ms Birthe King
Email: birthe.king@postalhistory.net





EUROPEAN STAMP EXHIBITION

FINLANDIA 2017

TAMPERE 24.–28.5.

FINLANDIA 2017 -NÄYTTelyn ERITYISSÄÄNNÖT (IREX)

1. NÄYTTelyn TARKOITUS

- 1.1 Kansainvälinen FINLANDIA 2017 -postimerkinäyttely järjestetään:
- Suomen tasavallan satavuotiaan itsenäisyyden (1917–2017) juhlistamiseksi
 - Euroopan ja koko maailman filatelisten ja postikorttikeräilijöiden ystävyyssuhteiden edistämiseksi ja läheisen yhteistyön ylläpitämiseksi.
 - Filateelisen kulttuurin edistämiseksi luovien ratkaisujen, innovaatioiden ja modernin teknologian avulla

2. ORGANISAATIO, NÄYTTelyPAIKKA JA -AIKA

- 2.1 FINLANDIA 2017 on kansainvälinen postimerkinäyttely Euroopan Filatelistiliittojen keskusjärjestön (FEPA) jäsenliittojen sekä muiden kutsuttujen liittojen jäsenille.
- 2.2 FINLANDIA 2017 -näyttelyn järjestävät yhteistyössä Suomen Filatelistiliitto (SFFF) ja Suomalaisen filatelian edistämissäätiö.
- 2.3 Näyttelyllä on Euroopan Filatelistiliittojen keskusjärjestön (FEPA) suojelus (*Patronage*) ja Kansainvälisen Filatelistiliiton (FIP) tuki (*Recognition*).
- 2.4 Näyttely järjestetään Tampereella 24.–28. 5.2017 Tampere-talossa, osoitteessa Yliopistonkatu 55.

3. SÄÄNNÖT

- 3.1 FINLANDIA 2017 -näyttelyssä noudatetaan seuraavia sääntöjä:
- FIP:n yleiset näyttelysäännöt (GREX)
 - FEPA:n näyttelysäännöt (FREGEX)
 - FIP:n näyttelykokoelmien yleiset arvostelusäännöt (GREV)
 - FIP:n näyttelykokoelmien arvostelun erityissäännöt (SREV)
 - FIP:n täydentävät filateelisen kirjallisuuden arvostelusäännöt
 - FINLANDIA 2017 -näyttelyssä sovellettavat kuvapostikorttiluokan arvostelusäännöt
 - Nämä FINLANDIA 2017 -näyttelyn erityissäännöt (IREX)

4. NÄYTTelyLUOKAT

- 4.1 Kilpailun ulkopuoliset luokat ovat:
- Kunnialuokka
 - Postimuseoiden aarteet
 - Suomen itsenäisyyteen 1917 liittyvät kokoelmat
- 4.2 Kilpailuluokat ovat:
- Luokka 1 FEPA Grand Prix -luokka
Kokoelmille, jotka ovat saavuttaneet joko a) suuren palkinnon (Grand Prix) muussa kuin mestariluokassa tai b) kolme suurta kultamitalia kolmen eri kalenterivuoden aikana FIP-, FEPA-, FIAF- tai FIAP-näyttelyissä vuosina 1.1.2006–30.6.2016 välisenä aikana. Kokoelmat, jotka ovat saavuttaneet suuren palkinnon (Grand Prix) mestariluokassa FIP-, FEPA-, FIAF- tai FIAP-näyttelyssä, eivät voi osallistua FEPA Grand Prix -luokkaan eivätkä muihin kilpailuluokkiin.





- Luokka 2 Perinteinen filatelia

- 2A Suomi

- 2B Eurooppa

- 2C Muu maailma

- Luokka 3 Postihistoria

- 3A Suomi

- 3B Eurooppa

- 3C Muu maailma

- Luokka 4 Lentoposti

- Luokka 5 Leimamerkit

- Luokka 6 Ehiöt

- Luokka 7 Aihefilatelia

- 7A Luonto

- 7B Kulttuuri

- 7C Teknologia

- Luokka 8 Avoin filatelia

- Luokka 9 Kuvapostikortit

Koska kuvapostikorttiluokka on mukana ensimmäistä kertaa FEPA-näyttelyssä, kokoelmien arvostelussa sovelletaan FINLANDIA 2017 -näyttelyä varten laadittuja kuvapostikorttien arvostelusääntöjä

- Luokka 10 Nuorisofilatelia. Näytteilleasettajien ikäryhmä määärtyy 1.1.2017 saavutetun iän mukaan:

- 10A Ikäryhmä 15 vuoteen asti

- 10B Ikäryhmä 16–18-vuotiaat

- 10C Ikäryhmä 19–21-vuotiaat

- Luokka 11 Filateelinen kirjallisuus

Vain filateelille kirjoille, jotka on julkaistu 1.1.2012 jälkeen ja luetteloille, jotka on julkaistu 1.1.2015 jälkeen.

4.3 Luokissa 2–9 voi esittää myös yhden kehyksen kokoelmia. Yhden kehyksen kokoelmat eivät saa olla osia laajemmista kokoelmista ja niiden tulee perustua kapeaan aiheeseen, joka soveltuu parhaiten esitettäväksi yhden kehyksen kokoelmana.

5. OSALLISTUJAT

5.1 Osallistumisoikeus on kaikilla keräilijöillä, jotka ovat FEPA:an kuuluvien kansallisten liittojen jäseniä sekä Yhdysvaltojen ja Uuden-Seelannin filatelistiliittojen jäsenillä.

5.2 Edellytyksenä kilpailuluokkiin osallistumiselle – poislukien nuorisofilatelia, filateelinen kirjallisuus ja yhden kehyksen kokoelmat – on vähintään 75 pisteen tulos kansallisella tasolla. Poikkeustapauksessa (mikäli jossakin maassa ei ole järjestetty kansallisia näyttelyitä) tulee ilmoittautumislomakkeeseen liittää kansallisen komissaarin kirjallinen lausunto, joka vahvistaa kokoelman tason.

5.3 Yhden kehyksen kokoelmilta edellytetään vähintään 70 pisteen tulos kansallisella tasolla.

5.4 Nuorisoluokan ikäryhmässä A (10-15-vuotiaat) edellytyksenä osallistumiselle on vähintään 70 pisteen tulos kansallisella tasolla. Ikäryhmissä B (16–18-vuotiaat) ja C (19–21-vuotiaat) edellytyksenä osallistumiselle on vähintään 75 pisteen tulos kansallisella tasolla. Nuorisoluokan ikäryhmässä C esitetty viiden kehyksen kokoelma, joka on saavuttanut vähintään 85 pistettä, pätevytyy aikuisten kilpailuluokkiin.

5.5 Kokoelman, joka virallisessa näyttelyluettelossa esiintyy näytteilleasettajan nimissä tai hänen nimimerkillään, tulee olla ko. näytteilleasettajan omaisuutta. Kokoelman on täytynyt olla näytteilleasettajan omistuksessa vähintään kaksi vuotta. Mikäli se on hankittu kokoelmana, on se uudistettava perusteellisesti näyttelyyn päteväyttämiseksi.

- 5.6 Näytteilleasettaja voi ilmoittautua vain yhdellä kokoelmalla kuhunkin näyttelyluokkaan. Näyttelytoimikunta voi harkintansa mukaan poiketa tästä periaatteesta.
- 5.7 Näytteilleasettaja voi esittää kokoelmansa nimimerkillä, edellyttäen että hänen nimensä ja jäsenyytensä sääntöjen mukaisessa filateelisessa järjestössä on kansallisen komissaarin ja näyttelytoimikunnan tiedossa, joilla on oikeus välittää nämä tiedot näyttelyn tuomaristolle.
- 5.8 Täydelliset ilmoittautumista ja kokoelmien hyväksymistä käsittelevät säännöt on esitetty GREX:in artikloissa 10–19.

6. EHDOT OSALLISTUMISELLE

- 6.1 Näytteilleasettajat toimittavat ilmoittautumislomakkeensa maansa kansalliselle komissaarille. Ilmoittautumislomakkeen liitteenä tulee olla kokoelman johdantosivu ja – mikäli mahdollista – yhden tai korkeintaan kahden sivun laajuinen synopsis jollakin FIP:n virallisella kielellä. Mikäli tietty maa ei nimitä kansallista komissaaria, näytteilleasettajat tästä maasta ilmoittautuvat suoraan näyttelytoimikunnalle kansallisten liittojensa kautta.
- 6.2 Ilmoittautumislomake tulee toimittaa englannin kielellä täytettynä.
- 6.3 Ilmoittautumislomake tulee täyttää jokaisesta kokoelmasta erikseen.
- 6.4 Ilmoittautumislomakkeet tulee toimittaa kansallisille komissaareille 31.5.2016 mennessä. Kansalliset komissaarit toimittavat ilmoittautumislomakkeet, johdantosivut ja mahdolliset synopsikset sähköisessä muodossa (pdf-tiedostona) pääkomissaarille 30.6.2016 mennessä. Näyttelytoimikunta ei vastaanota paperimuodossa lähetettyjä ilmoittautumislomakkeita.
- 6.5 Näyttelytoimikunta pidättää oikeuden kieltäytyä hyväksymästä ilmoittautumisen tai hylätä kokoelman osittain tai kokonaan ilmoittamatta hylkäämisen syytä.
- 6.6 FINLANDIA 2017 käyttää sille toimitettua aineistoa näyttelyn järjestämistä ja kokoelmien arviointia varten ja voi tallettaa ja jakaa aineistoa sekä sähköisesti että paperimuodossa. Ilmoittautuessaan näyttelyyn näytteilleasettaja hyväksyy tämän. Mitään aineistoa ei jaeta kolmansille osapuolille muussa tarkoituksessa kuin FEPA:n ja FIP:n näyttelytulosten rekistereitä varten. Lisäksi tietoja voidaan käyttää näytteilleasettajien informoimiseen tulevista näyttelyistä.

7. HYVÄKSYMISESTÄ ILMOITTAMINEN

- 7.1 Näyttelytoimikunnan vastausilmoitus ilmoittautumisen hyväksymisestä tai hylkäämisestä sekä tiedot kullekin hyväksytylle kokoelmalle myönnetystä kehysmäärästä lähetetään kansallisille komissaareille kun kehysten jako on tehty. Mikäli maa ei ole nimittänyt kansallista komissaaria, vastausilmoitus toimitetaan kansalliselle liitolle. Nämä ilmoitukset pyritään toimittamaan 30.9.2016 mennessä.
- 7.2 Näyttelytoimikunnan päätökset ovat lopullisia. Suoraan yhteydenpitoon ilmoittautuneiden kanssa ei ole mahdollisuutta.

8. HYVÄKSYMISEN EHDOT

- 8.1 Näyttelytoimikunta lähettää listan hyväksytyistä kokoelmista kansallisille komissaareille, jotka lähettävät hyväksymisvahvistukset kullekin näytteilleasettajalle. Kukin näytteilleasettaja allekirjoittaa hyväksymisvahvistuksen ja palauttaa sen 30 päivän kuluessa (kuitenkin viimeistään 31.10.2016 mennessä) kansalliselle komissaarilleen yhdessä kehysmaksujen kanssa. Mikäli maa ei ole nimittänyt kansallista komissaaria, hoitaa kansallinen liitto nämä tehtävät.
- 8.2 Osallistuja voi muokata kokoelman johdantosivua hyväksymisvahvistuksen lähettämisen jälkeen, mutta kokoelman konseptia ei voi muuttaa. Muokattu johdantosivu ja synopsis tulee toimittaa kansalliselle komissaarille näyttelytoimikunnalle välitettäväksi 1.3.2017 mennessä.

8.3 Näyttelytoimikunta kutsuu kilpailun ulkopuolisissa luokissa esitettävät kokoelmat.

9. KEHYS- JA OSALLISTUMISMAKSUT

9.1 Kehysmaksu viiden ja kahdeksan kehyksen kokoelmille kilpailuluokissa on € 60 per kehys.

9.2 Kehysmaksu yhden kehyksen kokoelmille kilpailuluokissa on € 80.

9.3 Osallistumismaksu filateelisen kirjallisuuden luokassa 11 on € 60 per julkaisu.

9.4 Kehysmaksua ei peritä nuorisofilatelian luokassa 10 eikä kilpailun ulkopuolisissa luokissa.

9.5 Kehys- ja osallistumismaksuja ei palauteta.

10. KOKOELMIEN LUOKITTELU

10.1 Kokoelmat tulee ilmoittaa oikeisiin ja niille parhaiten soveltuviin näyttelyluokkiin. Tuomaristo pidättää oikeuden siirtää virheellisesti tai epäselvästi määritellyt kokoelmat toisiin näyttelyluokkiin. Kunkin kokoelman voi ilmoittaa vain yhteen luokkaan.

10.2 Kaikki hyväksytyt kokoelmat listataan virallisessa näyttelyluettelossa sillä nimellä, joka on ilmoitettu hyväksymisvahvistuksessa.

11. NÄYTTELYKEHYSTEN KOKO

11.1 Näyttelyn kokonaislaajuus on noin 2200 kehystä. Kehykseen mahtuu 16 läpinäkyviin suojataskuihin sijoitettua kokoelmasivua, neljä sivua vaakaan ja neljä pystyyn (4×4). Sivujen koko on korkeintaan 29,5 cm (korkeus) × 24,5 cm (leveys). Suurempikokoiset sivut ovat hyväksyttäviä, mutta niiden täytyy olla standardikoon monikertoja, niistä on ilmoitettava etukäteen ja niillä on oltava näyttelytoimikunnan hyväksyntä.

11.2 Mikäli koko kokoelma ei mahdu myönnettyyn kehysmäärään, ei kehysten ulkopuolelle jäävää osuutta esitetä eikä arvioida. Näyttelytoimikunta ei ole vastuussa tällaisesta materiaalista.

12. MYÖNNETTÄVÄT KEHYSMÄÄRÄT

12.1 Tässä artikkelissa määritellyt myönnettävät kehysmäärät pätevät kaikkiin artikkelissa 4.2 mainittuihin kilpailuluokkiin, pois lukien luokka 11, Filateelinen kirjallisuus.

12.2 Kilpailuluokassa 1 kaikille kokoelmille myönnetään 8 kehystä.

12.3 Kilpailuluokissa 2–8 kaikille kokoelmille myönnetään kehysmäärät GREX:in artiklan 6.4 mukaan seuraavasti:

- **5 kehystä** – kokoelmat jotka ovat saavuttaneet vähintään 75 pistettä kansallisessa näyttelyssä ja enimmäistä kertaa esillä olevat kokoelmat.
- **5 kehystä** – kokoelmat jotka ovat aikaisemmin saavuttaneet alle 85 pistettä FIP-, FEPA-, FIAF- tai FIAP-näyttelyissä.
- **8 kehystä** – kokoelmat, jotka ovat saavuttaneet vähintään 85 pistettä FIP-, FEPA-, FIAF- tai FIAP-näyttelyissä. Näissä näyttelyissä viidellä kehyksellä vähintään 85 pistettä saavuttaneet kokoelmat voidaan näytteilleasettajan kirjallisesta pyynnöstä esittää edelleen 5 kehyksen laajuisina.
- **1 kehys** – yhden kehyksen kokoelmat, jotka ovat saavuttaneet vähintään 70 pistettä kansallisella tasolla

12.4 Luokassa 9 (kuvapostikortit) kaikille kokoelmille myönnetään 5 kehystä. Näytteilleasettajat, joiden kokoelmat edustavat kuvapostikorttiluokan korkeinta kansallista tasoa, voivat kuitenkin hakea laajempaa 8 kehyksen kehysmäärää. Näyttelytoimikunta pidättää oikeuden hyväksyä tai hylätä hakemukset laajemmasta kehysmäärästä.

12.5 Luokassa 10 (nuorisofilatelia) kaikille näytteilleasettajille myönnetään GREX:in artiklan 6.4 mukaisesti seuraavat kehysmäärät:

- Luokka 10A: 2–4 kehystä
- Luokka 10B: 3–5 kehystä
- Luokka 10C: 4–5 kehystä.

13. KOKOELMIEN ESITTÄMINEN

- 13.1 Kokoelmat tulee esittää valkoisilla tai vaalean sävyisillä sivuilla ja jokainen sivu tulee sijoittaa läpinäkyvään suojakoteloon GREX:in artiklan 17.5 mukaisesti. Mustille tai tummasävyisille sivuille laadittuja kokoelmia ei hyväksytä.
- 13.2 Kokoelman oikean esillepanon varmistamiseksi sivut tulee numeroida numerojärjestyksessä. Numerointi tulee sijoittaa sivujen etupuolelle oikeaan alakulmaan.
- 13.3 Aitoutustodistuksia ei tule esittää, vaan alkuperäiset aitoutustodistukset tai niiden kopiot tulee saattaa tuomariston käyttöön joko sijoittamalla kyseisen kokoelmasivun taakse suojataskun sisään, tai luovuttamalla kansallisen komissaarin haltuun näyttelyn ajaksi.
- 13.4 Yhden tai useamman aitoutustodistuksen sisältävien sivujen etupuolelle tulee merkitä kirjan "e" aitoutetun kohteen viereen osoittamaan, että kohteesta on olemassa aitoutustodistus.

14. KOKOELMIEN TOIMITTAMINEN JA PALAUTTAMINEN

- 14.1 Kokoelmakuoret (yksi kuori kehystä kohti) sekä inventaariolomakkeet tullia varten lähetetään yhdessä näytteilleasettajien ohjeiden kanssa jokaiselle näytteilleasettajalle kansallisen komissaarin kautta. Näytteilleasettajan tulee sisällyttää täytetty inventaariolomake kokoelmansa ensimmäisen kehyksen sisältävään kokoelmakuoreen.
- 14.2 Kokoelmien toimitus Tampere-taloon näyttelytoimikunnan kanssa sovittuna päivänä ja ajankohtana tulee tapahtua kansallisen komissaarin toimesta. Kokoelmia ei palauteta kansallisille komissaareille ennen näyttelyn päättymistä. Mikäli maa ei ole nimittänyt kansallista komissaaria, kokoelmien toimittamisesta ja palauttamisesta sovitaan tapauskohtaisesti suoraan näyttelytoimikunnan kanssa.
- 14.3 Mikäli kokoelma toimitetaan myöhässä, ei saavu näyttelypaikalle lainkaan tai sen kokoelmalehtien koko ei noudata artiklan 11.1 määräyksiä, kokoelmaa ei arvostella eikä osallistumismaksuja palauteta.
- 14.4 Näyttelytoimikunta järjestää tulliselvitysdokumentaation sekä paikalliskuljetukset kansallisille komissaareille, jotka saapuvat Tampere-Pirkkalan lentokentälle. Muita reittejä Suomeen saapuvat kansalliset komissaarit ovat vastuussa omien tulliselvitystensä tekemisestä. Heidän tulee myös tehdä erilliset järjestelyt kokoelmien toimittamiseksi Tampere-taloon näyttelytoimikunnan kanssa etukäteen sovittuna ajankohtana.
- 14.5 Kansalliset komissaarit, jotka hoitavat kokoelmien kuljetuksen lentorahtina, järjestävät itse omat tulliselvitykset sekä kuljetuksen näyttelypaikalle.
- 14.6 Kokoelmia sisältävien matka-arkkujen ja -laukkujen kuljetus on lentoyhtiöiden määräysten alasta. Yhden laukun painoraja on tällä hetkellä Finnairilla 23 kg. Kansallisia komissaareja kehoitetaan tarkastamaan painorajoitukset lentoja varatessaan.
- 14.7 Näyttelytoimikunta ei voi vastaanottaa kokoelmia postitse, poislukien luokan 11 (filateellinen kirjallisuus) kohteet, (ks. artikla 16).
- 14.8 Näytteilleasettajia kehoitetaan skannaamaan kokoelmansa ja toimittamaan kuvat kansalliselle komissaarille näyttelytoimikunnalle toimitettavaksi 1.3.2017 mennessä. Skannattujen kuvien tekniset määrytykset toimitetaan hyväksymisvahvistuksen yhteydessä.
- 14.9 Skannatut kuvat ovat tuomariston käytettävissä etukäteen arvostelun laadun parantamiseksi. Näyttelytoimikunta voi näyttelyn aikana esittää skannattuja kuvia näyttelytiloissa sähköisessä muodossa. Kokoelmien kuvien käyttöoikeutta muuhun tarkoitukseen tai kolmansien osapuolien käyttöön ei myönnetä ilman näytteilleasettajan kirjallista lupaa.

15. KOKOELMIEN PYSTYTTÄMINEN JA PURKAMINEN

- 15.1 Kokoelmien pystyttäminen ja purkaminen tehdään näyttelytoimikunnan ja kansallisten komissaarien toimesta tai heidän valvonnassaan.

- 15.2 Näyttelytilat eivät ole näyttelleasettajien käytettävissä kokoelmien henkilökohtaista pysyttämistä tai purkamista varten.
- 15.3 Kokoelmat ovat esillä viiden päivän ajan, mutta kaikki kokoelmat on toimitettava "bin room":iin ennen näyttelyn avaamista näyttelytoimikunnan kanssa sovittavana ajankoh-
tana

16. FILATEELINEN KIRJALLISUUS

- 16.1 Luokan 11 näyttelleasettajat toimittavat kaksi kappaletta jokaista näyttelyyn hyväksyttyä nimikettä tai julkaisua. Toinen kappaleista asetetaan tuomariston käyttöön, toinen on esillä ja näyttely-yleisön käytettävissä filateelisen kirjallisuuden luokassa. Kirjallisuusluokan kohteita ei palauteta.
- 16.2 Kirjallisuusluokan kohteet tulee toimittaa näyttelytoimikunnalle 1.2.2017 mennessä, jota kohteiden arviointi voidaan aloittaa hyvissä ajoin ennen näyttelyä.
- 16.3 Kirjallisuusluokan kohteet tulee toimittaa osoitteeseen, joka ilmoitetaan kansallisille komissaareille lähempänä näyttelyajankohtaa.

17. EKSPERTTIRYHMÄ

- 17.1 Näyttelytoimikunta nimittää näyttelyn eksperttiryhmän yhteistyössä FEPA-konsultin kanssa.

18. VAKUUTUKSET JA TURVALLISUUS

- 18.1 Näyttelleasettajia kehoitetaan huolehtimaan kokoelmansa vakuuttamisesta riittävällä tavalla. Näyttelytoimikunta ei vastaa kokoelmien vakuuttamisesta, vaan kaikki vakuutuksiin liittyvät kulut ovat näyttelleasettajan vastuulla. Näyttelytoimikunta ei ole vastuussa kokoelman tai sen osan katoamisesta tai vahingoittumisesta olipa se aiheutunut millä tavalla tahansa.
- 18.2 Näyttelytoimikunta varmistaa tarkoituksenmukaiset turvatoimet kokoelmille sinä aikana, jonka ne ovat näyttelytoimikunnan hallussa.

19. TULLAUS JA VEROTUS

- 19.1 Näyttelytoimikunta pyrkii järjestämään Suomen tullin kanssa erityismenettelyn Suomeen saapuville kokoelmille. Saapumiskäytännön yksityiskohdat ja vaatimukset toimitetaan näyttelleasettajille kansallisten komissaarien kautta. Mikäli maa ei ole nimittänyt kansallista komissaaria, tiedot toimitetaan kansallisen liiton kautta.
- 19.2 Tämä menettely ei päde, mikäli kansallinen komissaari järjestää kuljetuksen lentorahdina, tai tulee maahan jonkin muun kuin nimetyn saapumispiirteen kautta (ks. artikla 14).
- 19.3 Kokoelmien tullaus ei koske Euroopan Unionin jäsenmaista saapuvia kokoelmia.

20. KOKOELMIEN ARVOSTELU JA PALKINNOT

- 20.1 Kilpailuluokkien kokoelmat arvostellaan ja palkitaan nimitettyjen ja akkreditoitujen FIP-tai FEPA-tuomareiden toimesta GREV:ssä ja SREV:ssä määriteltujen periaatteiden mukaisesti.
- 20.2 Tuomaristo myöntää palkinnot ja kunniapalkinnot GREX'in artiklan 8 mukaisesti.
- 20.3 FINLANDIA 2017:n kilpailuluokissa jaetaan seuraavat suuret palkinnot (Grand Prix):
- **Grand Prix FINLANDIA 2017**, arvokas taide-esine FEPA Grand Prix -luokan (luokka 1) parhaalle kokoelmalle.
 - **Grand Prix National**, arvokas taide-esine parhaalle Suomea käsittelevälle kokoelmalle kilpailuluokissa 2-9.
 - **Grand Prix International**, arvokas taide-esine parhaalle muuta kuin Suomea käsittelevälle kokoelmalle kilpailuluokissa 2-9.
- 20.4 Kaikki muut kokoelmat FEPA Grand Prix -luokassa (luokka 1) palkitaan suurella kultamitalilla.

- 20.5 Yhden kehyksen kokoelmat palkitaan kunniakirjoin, joista ilmenee kokoelmalle myönnetty pistemäärä. Palkintomitaleita ei jaeta.
- 20.6 Alle 60 pistettä saavuttaneille kokoelmille myönnetään osallistumistodistus.
- 20.7 Näyttelytoimikunta hyväksyy näyttelyn kunniapalkinnot. Kunniapalkintojen jakamisesta päättää tuomaristo ilman mitään jakamiseen liittyviä ehtoja.

21. ÄÄNTÖJEN MUUTTAMINEN

- 21.1 Näyttelytoimikunta pidättää oikeuden muuttaa näitä sääntöjä milloin tahansa FEPA-konsultin hyväksynnällä, mukaan lukien tarpeelliset muutokset ryhmittelyihin ja luokitteluihin.
- 21.2 Tuomariston päätöksiä lukuun ottamatta näyttelytoimikunnan päätökset kaikissa näyttelyyn liittyvissä asioissa ovat lopullisia.

22. VASTUUT

- 22.1 Näyttelytoimikunta tai sen palkalliset ja palkattomat työntekijät, vapaaehtoiset ja talkoolaiset eivät ole vastuussa mistään yleisön tai näytteilleasettajien menetyksistä tai vahingoista, jotka suoraan tai epäsuorasti aiheutuvat mistä tahansa tapahtumaan osallistumiseen liittyvästä syystä.
- 22.2 FEPA, kansalliset liitot, näiden kansalliset komissaarit, tuomaristo ja muu vapaaehtoinen henkilöstö eivät ole vastuussa mistään yleisön tai näytteilleasettajien menetyksistä tai vahingoista, jotka suoraan tai epäsuorasti aiheutuvat mistä tahansa tapahtumaan osallistumiseen liittyvästä syystä.
- 22.3 Suomen laki määrää näiden sääntöjen tulkitsemisesta ja mahdolliset oikeustoimenpiteet ratkaistaan Suomen oikeuslaitoksessa.
- 22.4 Mikäli tässä käännöksessä on eroavuuksia englanninkielisiin IREX-sääntöihin nähden, alkuperäinen englanninkielinen teksti on määräävä.

23. NÄYTTELYSÄÄNTÖJEN HYVÄKSYMINEN

- 23.1 Ilmoittautuessaan näyttelyyn näytteilleasettaja hyväksyy artiklassa 3.1 määritellyt säännöt sekä FIP:n säännöt.

24. YHTEYSTIEDOT

- 24.1 Näyttelytoimikunta
FINLANDIA 2017:n sihteeristö
Sähköposti: info@finlandia2017.fi
WWW-sivut: www.finlandia2017.fi
- 24.2 Pääkomissaari
Raino Heino
Sähköposti: commissioner.general@finlandia2017.fi
- 24.3 FEPA-konsultti
Birthe King
Sähköposti: birthe.king@postalhistory.net



SPECIAL REGULATIONS FOR THE EVALUATION OF PICTURE POSTCARD EXHIBITS AT FINLANDIA 2017



1. DEFINITION OF A PICTURE POSTCARD

A Picture Postcard must have an illustration. Furthermore:

- Picture Postcards (circulated through the postal service or in any other manner treated postally) must show that they have been through a postal service.
- Unused (non-postally treated) Picture Postcards must have printed text or printed address lines, for example a postage field, which shows that the card is meant to be posted without an envelope.
- The exhibit must be able to be displayed in exhibition frames of the standard international format of 16 A4 pages per frame or equivalent.

2. PRINCIPLES FOR THE DEVELOPMENT OF THE EXHIBIT

2.1 Idea, Plan and Treatment

A Picture Postcard exhibit is treated with a starting point in a geographical (topographical) topic, a thematic topic, or from a different concept, completely according to the exhibitor's own choice.

The title and plan must be presented on the introductory page and must be written in one of the official FIP languages.

The plan must show the intention and the structure of the exhibit. The title as well as the main and sub sections of the exhibit must show the structure and logical development through the exhibit and demonstrate personal creativity, knowledge, and research.

The title must mirror the content of the exhibit in the best possible way. The treatment of the exhibit must be according to the title and plan. Each Picture Postcard must have a connection with the chosen topic.

2.2 Knowledge and Research

Research is a pre-requisite for knowledge of the topic and the Picture Postcards, and this is demonstrated in a brief text in connection with each Picture Postcard.

3. JUDGING CRITERIA

When judging, the following criteria must be used:

- Idea, plan and treatment of the topic
- Knowledge and research
- Condition and rarity
- Presentation.



4. JUDGING THE EXHIBIT

A Picture Postcard exhibit must be judged by a jury agreed by the relevant federation(s) experts of this material

Evaluation

The exhibits will be evaluated according to the following criteria:

• Idea, plan (10) and treatment (20)	30
• Knowledge and research	35
• Condition (10) and rarity (20)	30
• Presentation	5
• TOTAL	100

6. AWARDS

Awards made according to these regulations may be determined by the exhibition organising committee in co-operation with relevant federation(s).

Picture Postcard exhibits may be awarded special prizes and the jury's felicitations.

GUIDELINES FOR JUDGING PICTURE POSTCARD EXHIBITS

1. INTRODUCTION

- 1.1 The aim of these guidelines is to support the jury as well as the exhibitor and provide practical advice as to how the special regulations for Picture Postcard exhibits should be used.
- 1.2 The special regulations for Picture Postcard exhibits include the general principles on what the Picture Postcard exhibit may contain, and how it should be treated and presented
- 1.3 These guidelines are not comprehensive. Every exhibit is judged on its own merit.
- 1.4 The exhibitor may take advantage of presenting the exhibit more thoroughly in a synopsis to be sent to the jury before the exhibition. A synopsis does not replace the introductory page or plan, but complements it by presenting in more detail the treatment, choice, research, knowledge, and presentation of the exhibit. It is recommended that a synopsis contains a maximum of two single sided A4 pages.

2. DEFINITIONS OF A PICTURE POSTCARD EXHIBIT

2.1 **The Exhibit**

A Picture Postcard exhibit can have a geographical (topographical) treatment, including for example illustrations from a place or an area. It can also be developed thematically. An event may be shown as a form of reportage, or the exhibit may have the photographer, the artist, or the printer as the topic. Original thinking and creativity may also lead to different treatments of an exhibit.

2.2 **The Picture Postcard**

The size, shape and material of the Picture Postcards may vary. The emphasis is on the picture, and not on the use or philately (if present). Picture Postcards may be unused or used (sent through a mail system). Unused Picture Postcards should have printed address lines, stamp box, or other such markings, showing that the item was intended to be sent without cover.

3. JUDGING CRITERIA

3.1 Idea, Plan and Treatment

There must be a clear connection between title, structure and treatment, including information on how the exhibitor has chosen to develop the topic, i.e. the choice of Picture Postcards to illustrate the topic, and how the exhibitor has used the material. Originality, imagination, and creative ideas will be specially awarded.

The idea and plan will be evaluated according to the correspondence between the title, the plan, and the development of the story through the whole exhibit.

The treatment will be evaluated by considering the choice of the items, and where they are placed within the storyline, as well as the positioning of the appropriate text in relation to the item.

3.2 Knowledge and Research

Research is a pre-requisite for knowledge of the topic, and this must be documented in a brief text in connection with the Picture Postcards. The texts must contain essential information about the topic and may contain information about photographer or artist. Information about the typography, printing method, and printer may be demonstrated in an appropriate manner. Picture Postcards must be correctly chosen with regard to the topic, and the descriptive text must be correct.

Personal knowledge and research can also be demonstrated by the presence of material, where only little or no research has been undertaken, for example an unusual area of collecting. Topical knowledge may also be shown by the use of material that has a topical qualification discovered by the exhibitor.

3.3 Condition and Rarity

The best possible quality available for the chosen subject should be shown. Missing or bent corners, scratches, and scuffs, etc. will influence condition, however, a certain tolerance will be granted for older, posted items. This will also be the case for older Picture Postcards with handwriting on the picture side, before the divided back was introduced, insofar as this writing is not of a particularly bad quality with ink stains, smudging, etc.

Rarity is directly related to the difficulty in finding such postcards. Some 'Real Photo' postcards may be close to unique, as they were often produced only in very small numbers. Even printed Picture Postcards can be extremely difficult to find. Scarce Picture Postcards with international interest may be considered more important than a picture of a village with a few hundred inhabitants.

Golden age picture postcards were often printed by several publishers in numbers of variations. The contemporary variations can be treated as originals, while modern reprints must be presented as such. Forged items, which are not clearly marked as such, will cause the downgrading of the exhibit by the Jury.

3.4 Presentation

The text must be attractive and tastefully arranged. The overall impression of the exhibit is important as is variety in the mounting. Heavily coloured pages should be avoided. Framing or matting of the Picture Postcards may increase the visual impression. Illustrations (maps, drawings, etc.) or objects, which have a direct connection to the topic or development of the Picture Postcard, may be used in limited numbers, but not so that the Picture Postcards become secondary to the exhibit.

FINLANDIA 2017 -NÄYTTELYSSÄ SOVELLETTAVAT KUPAPOSTI- KORTTILUOKAN ARVOSTELU- SÄÄNNÖT



1. KUPAPOSTIKORTIN MÄÄRITTELY

Kupapostikortissa on oltava kuva. Lisäksi:

- kupapostikorteista (jotka ovat kulkeneet postitse tai ovat muu-
toin postin käsittelemiä) tulee käydä ilmi, että ne ovat kulkeneet postijärjestelmän
kautta.
- käyttämättömissä (ei postin käsittelemissä) kupapostikorteissa on oltava painettu
teksti tai osoiterivit, ruutu postimerkkiä varten, tms. osoittamassa, että kortti on tar-
koitettu postitettavaksi ilman kuorta.
- kokoelma pitää voida esittää normaalikokoisissa kansainvälisissä 16 A4-lehden tai
vastaavissa näyttelykehyksissä.

2. KOKOELMAN KEHITTELYN PÄÄPERIAATTEET

2.1 Idea, suunnitelma ja käsittely

Postikorttikokoelma esitetään maantieteellisestä (topografisesta), aiheenmukaisesta tai
jostakin muusta lähtökohdasta, täysin näytteilleasettajan oman valinnan mukaan.

Kokoelman johdantosivulla on oltava otsikko ja suunnitelma, ja ne on esitettävä jollakin
FIP:n virallisista kielistä.

Suunnitelmasta on käytävä ilmi kokoelman tavoite ja rakenne. Otsikon samoin kuin ko-
koelman pää- ja alajaottelun on oltava linjassa kokoelman rakenteen ja loogisen kehitte-
lyn kanssa. Niiden tulee myös osoittaa henkilökohtaista luovuutta, tietoa ja tutkimusta.

Otsikon tulee heijastaa kokoelman sisältöä parhaalla mahdollisella tavalla. Käsittelyn tu-
lee noudattaa otsikkoa ja suunnitelmaa. Jokaisen postikortin tulee liittyä valittuun aihee-
seen.

2.2. Tiedot ja tutkimus

Aiheen ja korttien tuntemus edellyttävät tutkimusta. Tiedot tuodaan esiin kortteihin liit-
tyvinä lyhyinä teksteinä.

3. ARVOSTELUPERIAATTEET

Kokoelmia arvostellaan seuraavin perustein:

- Idea, suunnitelma ja aiheen käsittely
- Tieto ja tutkimus
- Laatu ja harvinaisuus
- Esitystapa



4. KOKOELMIEN ARVOSTELU

Postikorttikokoelmia arvostelevien tuomareiden on oltava asianomaisten liittojen hyväksymiä tämän materiaalin asiantuntijoita.

Kokoelmat arvostellaan seuraavan pisteytyksen mukaan:

• Idea, suunnitelma (10) ja käsittely (20)	30
• Tiedot ja tutkimus	35
• Laatu (10) ja harvinaisuus (20)	30
• Esitystapa	5
• Yhteensä	100

5. PALKINNOT

Näiden sääntöjen mukaan arvosteltujen kokoelmien palkinnoista päättää näyttelyn järjestelytoimikunta yhdessä asianomais(t)en liiton/liittojen kanssa.

Postikorttikokoelmille voidaan antaa myös erikoispalkintoja ja tuomariston onnittelet.

KUVAPOSTIKORTTIKOKOELMIEN ARVOSTELUSÄÄNTÖJEN TULKINTAOHJEET

1. JOHDANTO

- 1.1 Nämä tulkintaohjeet on tarkoitettu tueksi tuomareille ja näyttelleasettajille sekä käytännön ohjeiksi siihen, miten postikorttiluokan arvostelusääntöjä tulee soveltaa.
- 1.2 Postikorttiluokan arvostelusäännöt muodostavat ne yleiset periaatteet, jotka määrittelevät, mitä kokoelman tulee sisältää sekä miten se tulee rakentaa ja esittää.
- 1.3 Nämä tulkintaohjeet eivät ole kaiken kattavat. Jokainen kokoelma arvostellaan sen omien ansioiden pohjalta.
- 1.4 Näyttelleasettaja voi halutessaan käyttää hyväkseen mahdollisuutta esitellä tarkemmin kokoelmaansa tuomaristolle ennen näyttelyä synopsiksen avulla. Synopsis ei korvaa johdantosivua tai suunnitelmaa, mutta täydentää niitä esittämällä yksityiskohtaisemmin kokoelman käsittelyä, valintoja, tutkimusta, tietoja ja esitystapaa. On suositeltavaa, että synopsis olisi korkeintaan kahden A4-sivun mittainen.

2. POSTIKORTTIKOKOELMAN MÄÄRITELMÄ

2.1 Kokoelma

Postikorttikokoelman käsittely voi olla maantieteellinen (topografinen), sisältäen esimerkiksi näkymiä jostakin paikasta tai joltakin alueelta. Kokoelman voi myös rakentaa aiheen mukaisesti. Jokin tapahtuma voidaan esittää reportaasin muodossa, tai kokoelman aiheena voi olla valokuvaaaja, taitelija tai kirjapaino. Uudet ideat ja luovuus voivat johtaa muunkinlaisiin ratkaisuihin.

2.2 Kuvapostikortti

Kortin koko, muoto ja materiaali voivat vaihdella. Pääpaino on kuvassa, ei kortin käytössä tai mahdollisissa filateelisissa ominaisuuksissa. Postikortti voi olla käyttämätön tai käytetty (postin kuljettama). Käyttämättömissä postikorteissa tulee olla painettuna osoiterivit, ruutu postimerkkiä varten tai muita merkintöjä, jotka osoittavat että kortti on tarkoitettu lähetettäväksi ilman kuorta.

3. ARVOSTELUPERIAATTEET

3.1 Idea, suunnitelma ja käsittely

Kokoelman otsikon, rakenteen ja käsittelyn kesken tulee olla selkeä yhteys. Arvostelussa huomioidaan se, miten näytteilleasettaja on päättänyt esittää aiheen, siis kuinka hän on valinnut postikortit aiheen kuvittamiseksi ja kuinka hän on käyttänyt aineistoa. Uusia ideoita ja luovuutta arvostetaan erityisesti.

Ideaa ja suunnitelmaa arvioidaan sen mukaan, miten hyvin otsikko, suunnitelma ja aiheen käsittely läpi kokoelman vastaavat toisiaan. Käsittelyn kohdalla arvioidaan kohteiden valintaa, sitä miten ne on sijoitettu tarinaan, sekä tekstityksen ja kohteiden välistä yhteyttä.

3.2 Tiedot ja tutkimus

Aiheen tuntemus edellyttää tutkimusta. Näytteilleasettajan tietojen tulee käydä ilmi lyhyistä teksteistä postikorttien yhteydessä. Tekstien tulee sisältää oleellinen aiheeseen liittyvä tieto sekä mahdollisesti myös tietoja valokuvaajasta tai taitelijasta. Painoteknisiä ja kirjapainoon liittyviä tietoja voi esittää aiheeseen sopivalla tavalla. Postikorttien tulee olla oikein valittuja aiheen kannalta, eikä niitä kuvaavissa teksteissä saa olla virheitä.

Omia tietoja ja tutkimusta voi myös tuoda esiin materiaalilla, jota on vain vähän tai ei vielä lainkaan tutkittu, esimerkiksi epätavallisen keräilyalueen muodossa. Aiheen tuntemusta voi myös osoittaa esim. materiaalilla, jonka liittymisen aiheeseen kokoelman laatija itse on ensimmäisenä havainnut.

3.3 Laatu ja harvinaisuus

Kokoelmassa tulee esittää parasta mahdollista saatavilla olevaa, valittuun aiheeseen liittyvää materiaalia. Puuttuvat tai taittuneet kulmat, repeämät jne. vaikuttavat laatutasoon, kuitenkin niin että vanhempiin kulkeneisiin kohteisiin tulee suhtautua tietyllä suvaitsevaisuudella. Sama koskee vanhoja postikortteja, joissa on kirjoitusta kuvapuolella (ajalta ennen kuin kahtia jaettu osoitepuoli otettiin käyttöön), kunhan teksti ei ole kovin huonolaatuista (musteläikkiä, suttuista, jne.).

Harvinaisuus on suoraan yhteydessä siihen, miten vaikea kyseisiä kortteja on löytää. Jotkut "aidot valokuvakortit" (real photo) saattavat olla miltei ainutlaatuisia, koska niitä tuotettiin usein vain hyvin pieniä määriä. Myös monia painettuja postikortteja saattaa olla äärimmäisen vaikea löytää. Kansainvälisesti kiinnostavien harvinaisten postikorttien voidaan katsoa olevan tärkeämpiä kuin sellaisten korttien, jotka kuvaavat esim. muutaman sadan asukkaan kylää.

Kulta-ajan postikorteista julkaistiin usein eri kustantajien versioita. Tällaisia omana aikanaan tuotettuja variaatiota voidaan pitää alkuperäisinä, kun taas modernit jälkipainokset on esitettävä sellaisina. Väärennökset, joita ei ole selvästi merkitty sellaisiksi, aiheuttavat kokoelman pisteiden vähennyksen arvostelussa.

3.4 Esitystapa

Tekstin tulee olla tyylikästä ja kauniisti aseteltua. Kokoelman kokonaisvaikutelma on tärkeä, samoin se, että asettelu on elävää. Voimakkaan värisiä kokoelmanlehtiä tulee välttää. Korttien kehystäminen voi parantaa vaikutelmaa. Muuta kuvitusta (karttoja, piirroksia, jne.) tai muita kohteita, jotka suoraan liittyvät aiheeseen tai postikortin kehitykseen, voi käyttää rajoitetussa määrin, kuitenkin niin etteivät postikortit jää sivuusaan.

BECOME A DEALER AT FINLANDIA 2017

FINLANDIA 2017 warmly welcomes philatelic and other dealers as well as Postal Authorities to join us in the largest European Stamp Exhibition in 2017. We can provide you with an exceptional opportunity to promote your business and meet with large live audience. We expect some 25.000 visitors to FINLANDIA 2017.

We have plenty of attractive and spacious locations for dealers and organisations by the main pathways of the exhibition venue.

The members of IFSDA, ASCAT, ASDA as well as the Postal Administrations and Museums are given a 10 % discount for the basic square meter price.

Additional early bird discount 5 % is given for reservations made before August 30th 2015.



Act NOW and book your stand soonest! The locations are given out in the order of booking. Stands are available from 4m² up to 20m². Stand space is offered at the price of 170 euros /m² (VAT 0%) including walls and carpet.

More information available at
www.finlandia2017.fi/dealers

Contact person for the stand bookings:

Mr. Esa Kärkäs
esa.karkas@filateliapalvelu.com
Tel +358-400-484737

UUSI
POSTIMUSEO
VAPRIIKISSA



VIESTINVIEJÄT

Eläydy, tunne
ja herätä unohtuneet muistot ja historia eloon

Katso oheisohjelma www.postimuseo.fi
10 €/4 €, Alaverstaanraitti 5, Tampere

VAPRIIKKI



Myyntihinta / sold 59 500 €.

SUOMEN SUURIMMAT POSTIMERKKIHUUTOKAUPAT FINLANDS STÖRSTA FRIMÄRKSauktioner FINLAND'S LARGEST STAMP AUCTIONS



MEMBER OF
SFP GROUP

SUOMEN FILATELIAPALVELU OY

OY HELLMAN - HUUTOKAUPAT

PHILATELIC SERVICE OF FINLAND LTD
SATAKUNNANTIE 31, PL 5, 20251 TURKU, FINLAND
TEL. +358 (0)2 254 7200
WWW.STAMPS.FI, WWW.FILATELIAPALVELU.COM



HELLMAN AUCTIONS LTD
PL 1, 02611 ESPOO, FINLAND
TEL. +358 (0)40 7281367
WWW.HELLMANHUUTOKAUPAT.FI