

Trait d'Union AEP

President's Corner

The second part of 2018 saw the AEP participate at Prague for the FIP international exhibition in August. That was followed by Verona, as part of ITALIA 2018 which featured both literature and the end of the First World War, and which was held under the patronage of both the AEP and FEPA.

Prague was the venue for our AGM and the presentation of the 18th OPUS, once again an excellent production. The plaudits received clearly demonstrate that a clear and understandable theme is the key to success. Once again many thanks to Guy Coutant, a tireless collector and editor of articles, which due to his efforts are presented in the best light possible. Two displays given by Jacek Kosmala (Poland) and Adriano Cattani (Italy) were much appreciated.

Prague also saw three of our most distinguished AEP members receive well merited recognition: Wolfgang Maassen RDP (Germany) received the European Literature award; James Van der Linden RDP (Belgium) the Mérite philatélique européen and Chris King RDP (United Kingdom) the European Parliamentary award. Three awards given for very different reasons to three eminent philatelists from three different countries. We will return to these awards later in this issue.

The AEP shone at Verona, not just because it provided patronage for the exhibition but also because of the Gold medal given to OPUS 12 to 16. Many of our members provided help to make this event a



Mot du Président

Le second semestre de cette année 2018 a été l'occasion pour l'AEP de se manifester à Prague, à l'occasion de l'exposition mondiale FIP organisée en août, puis à Vérone, lors de ITALIA 2018 qui célébrait la littérature philatélique et le centenaire de la fin de la Grande Guerre, sous le double patronage de la FEPA et de notre académie.

Prague fut le lieu de notre assemblée générale annuelle et de la présentation de notre 18e OPUS, une fois encore d'exceptionnelle tenue. Les éloges entendus ont démontré à quel point un thème central clair et spécifique est la recette du succès. Encore merci à Guy Coutant, infatigable collectionneur et éditeur des articles qui sont ainsi superbement mis en valeur. Par ailleurs, Jacek Kosmala (Pologne) et Adriano Cattani (Italie) ont donné deux conférences qui ont été fort appréciées.

À Prague, notre AEP a aussi eu le plaisir d'honorer trois philatélistes à la carrière exceptionnelle qui comptent parmi nos membres : Wolfgang Maassen RDP (Allemagne) pour le Prix européen de la littérature philatélique ; James Van der Linden RDP (Belgique) pour le Mérite philatélique européen ; Chris King RDP (Royaume-Uni) pour le Prix AEP du Parlement européen. Trois distinctions attribuées pour trois motifs bien distincts à d'éminentes personnalités issues de trois nations européennes. Nous revenons sur ces distinctions à l'intérieur du présent numéro.

L'AEP a brillé à Vérone, non pas tant en raison de son patronage que surtout par la médaille Grand Or FEPA obtenue par les éditions d'OPUS n° 12 à 16. En outre, plusieurs de nos membres ont contribué au niveau élevé de cette manifestation originaire.

2

Trait d'Union is the periodical journal of the European Academy of Philately
Trait d'Union est la revue périodique de l'Académie européenne de philatélie

JUL-DEC 2018 - 2nd SEMESTER 2018

success, initiated as it was by our past President Bruno Crevato-Selvaggi.

We also had the pleasure of meeting our long time faithful member Anthony Virvillis RDP (Greece), who with the President of the Greek Federation Pantelis Leoussis presented an exciting proposal for AEP participation at NOTOS 2021 in Athens. We will come back to this in the next few months.

A little more immediate and approaching fast there is STOCKHOLMIA 2019 which will include many of our members, whether with competitive or non-competitive displays. There will be a memorable AEP day on Saturday 1 June and I count on you to make this a success. As well as the presentation of OPUS 19 on the subject of the Treaty of Versailles., there will be two displays by Maurice Hadida and Serge Kahn. Stockholm is a beautiful city at this time of year and the website provides many philatelic and tourist oriented ideas.

Very soon after from 13 to 15 June there will be a symposium on the subject of postal history at the Italian Institute in Prato (Tuscany). Once again our indefatigable past President Bruno Crevato-Selvaggi is one of the prime movers and intends to show how philatelic research can support a wider historical perspective. The wider public, can, hopefully, discover the cultural contribution that our obscure hobby can provide well beyond its usual haunts. An extraordinary challenge!

The international philatelic year will conclude with MonacoPhil 2019, a traditional meeting place for high level philately which this year will concentrate on Maritime mail and Egypt. Our member Hany Salam (Belgium / Egypt) is working hard on a major display which he finds fascinating, that of Egypt which saw so much mail to and from Europe pass across its territory as it went to and from Asia. As usual every two years we will hold our AGM at the same time.

I present my best wishes for 2019 to you all!

Jean Voruz PRES AEP

Trait d'Union 1-2018 Production, Edition, Layout / Réalisation, rédaction et mise en pages : Peter Suhadolc, together with / avec la collaboration de : Alessandro Agostosi, Christopher Hitchen, Serge Kahn, Patrick Maselis, Jean Voruz.

le, mise sur pied avec notamment notre ancien président Bruno Crevato-Selvaggi.

À Vérone, nous avions aussi rendez-vous avec notre ami et fidèle membre Anthony Virvillis RDP (Grèce) qui, en compagnie du président de la fédération grecque Pantelis Leoussis, nous a exposé un très intéressant projet de participation AEP lors de l'exposition internationale NOTOS 2021 qui se tiendra à Athènes. Nous reviendrons sur ce projet ces prochains mois.

Plus près de nous s'annonce STOCKHOLMIA 2019 qui promet une belle participation de nos membres, que ce soit en exposition compétitive ou non. Cela augure d'un "AEP Day" mémorable le samedi 1^{er} juin et je compte sur votre mobilisation dans toute la mesure du possible. Outre la présentation de notre OPUS 19 sur le centenaire du Traité de Versailles, nous aurons deux présentations de nos membres Maurice Hadida et Serge Kahn. Stockholm est une ville très agréable à cette période de l'année et le site web de STOCKHOLMIA regorge de suggestions, aussi bien philatéliques que culturelles et touristiques.

Peu de temps après, du 13 au 15 juin, se tiendra un symposium inédit à l'Institut italien d'étude de l'histoire postale, situé à Prato (Toscane). Notre ancien président Bruno Crevato-Selvaggi en est l'une des chevilles ouvrières et entend démontrer la contribution décisive de la recherche philatélique à la connaissance historique générale. Le public, pluridisciplinaire et largement étranger à la philatélie, devra découvrir le bénéfice culturel que peut apporter cette obscure philatélie, si mal connue en-dehors de nos cercles habituels. Un extraordinaire défi !

L'année philatélique internationale prendra fin avec MonacoPhil 2019, rendez-vous traditionnel de haut niveau et centré cette fois sur le Courrier maritime et sur l'Égypte. Notre membre Hany Salam (Belgique / Égypte) travaille à la mise sur pied d'une exposition qui s'annonce passionnante, l'Égypte ayant connu le passage sur son territoire d'une grande part des échanges postaux entre l'Europe et l'Asie. Nous tiendrons également notre assemblée générale à Monaco, comme chaque année impaire.

À tous, je renouvelle mes vœux les plus sincères pour 2019. À bientôt !

Jean Voruz PRES AEP

Editor's Message

The last quarter of year 2018 was quite rich in philatelic activities, that involved an active and fruitful participation by our members, as testified in this number of *Trait d'Union*.

Many of us took part in the two FIP exhibitions in Prague and in Bangkok. In Prague we had our AGM, followed by two lectures. Three awards were presented to three of our members. Despite the fact, that our AGM was held in the centre of Europe, not as many members as we had foreseen took part. Probably having an AGM in the middle of the summer holidays was the reason for this.

This year's OPUS issue was a great success and it seems that many articles have already filled up OPUS number 19. This means that we are active in research and producing high-quality publications, a good sign for the AEP.

We are now looking forward to a successful AEP day at Stockholmia 2019, an exhibition that promises to be of the highest quality level ever. See you there!

Enjoy reading Trait d'Union!



Peter Suhadolc AEP



Académie européenne de philatélie - European Academy of Philately
fondée en 1981 - established 1981
c/o Jean Voruz, Ch. Peraulaz 9, 1093 La Conversion, Switzerland / Suisse, jean.voruz@hispeed.ch

Honorary President / Président honoraire

Henk Slabbinck, Belgium / Belgique, henk@hslabbinck.eu

President / Président

Jean Voruz, Switzerland / Suisse, jean.voruz@hispeed.ch

Board / Conseil d'administration

Patrick Maselis, Belgium / Belgique, patrick@maselis.be
First Vice-President / Premier Vice-président

Rainer von Scharpen, Germany / Allemagne
rainer.von.scharpen@t-online.de

Second Vice-president / Second Vice-président

Serge Kahn, France, kahnserge@aol.com
Secretary General / Secrétaire Général

Michel Letaillieur, France, michel.letailleur@laposte.net
Treasurer / Trésorier

Alessandro Agostosi, Italy / Italie, sandroag@alice.it

Message du rédacteur

Le dernier semestre de l'année 2018 a été riche en activités philatéliques, avec notamment une participation active et fructueuse de nos membres, comme en témoigne ce numéro de *Trait d'Union*.

Nous étions nombreux à participer aux deux expositions de la FIP à Prague et à Bangkok. À Prague, notre Assemblée générale a été suivie de deux conférences. Trois prix ont été remis à trois de nos membres. Malgré le fait que notre AG s'est tenue au centre de l'Europe, moins de membres que nous l'avions prévu y ont participé. Le fait d'avoir une AG au milieu des vacances d'été en était probablement la raison.

L'OPUS 18 a été un grand succès et il semble que de nombreux articles soient déjà parvenus pour le numéro 19 d'OPUS. Cela signifie que nous sommes actifs dans la recherche et la publication d'articles de haute qualité, ce qui est un bon signe pour l'AEP.

Nous attendons maintenant avec impatience une riche journée AEP à Stockholmia 2019 et une exposition qui promet d'être du plus haut niveau de qualité jamais atteint. On se voit là-bas !

Bonne lecture de *Trait d'Union* !

Claes Arnrup, Sweden / Suède,
claes.arnrup@postiljonen.se

Antoine Clavel, Switzerland / Suisse, clavel@corinphila.ch

Guy Coutant, Belgium / Belgique, guy.coutant@skynet.be

Luis Frazão, Portugal, vbp.frazao@netcabo.pt

Maurice Hadida, France, hadida.maurice@wanadoo.fr

Christopher Hitchen, UK / Royaume-Uni
chitchen@croydon.myzen.co.uk

Jean-François Logette, France, jf.logette@orange.fr

Jean-Pierre Magne, France, jp.magne@wanadoo.fr

Igor Rodin, Russia / Russie, igrsermf@mail.ru

Peter Suhadolc, Slovenia / Slovénie,
suhadolcpeter@gmail.com

AEP at StampShow 2018 (August 9-12) in Columbus, Ohio, USA

With over **28,000 members** in more than 110 countries, the American Philatelic Society (APS) is the largest, non-profit organization for stamp collectors in the world. Founded in 1886, the APS serves collectors, educators, postal historians, and the general public by providing a wide variety of programs and services.

Every year, there are about thirty exhibitions with the World Series of Philately (WSP) label. Each one always takes place in its own city, with the exception of the most important, StampShow, which changes city each year.

These are U.S. national level shows that have gone through an accreditation process and must follow standards to maintain their status. These shows include a bourse of dealers, competitive exhibits, meetings and seminars and usually host annual general meeting of one or more philatelic societies. While these are generally the largest shows in the country, they vary significantly in size.

Adult multi-frame exhibits that receive a minimum of a vermeil medal at a WSP show may apply to be shown at international FIP shows. The multi-frame grand award winning exhibit at each WSP show is invited to participate in the annual Champion of



At StampShow 2018 Yamil Kouri received the Nicholas G. Carter Volunteer Recognition Award.
À StampShow 2018, Yamil Kouri a reçu le Nicholas G. Carter Volunteer Recognition Award.

L'AEP à StampShow 2018 (9-12 août) à Columbus (Ohio, Etats Unis)

Avec plus de 28 000 membres dans plus de 110 pays, l'American Philatelic Society (APS) est la plus grande organisation à but non lucratif pour les collectionneurs de timbres dans le monde. Fondée en 1886, l'APS sert les collectionneurs, les éducateurs, les historiens de la poste et le grand public en offrant une grande variété de programmes et de services.



Chaque année, il y a une trentaine d'expositions avec le label World Series of Philately (WSP). Chacune se déroule toujours dans sa propre ville, à l'exception de la plus importante, StampShow, qui change de ville chaque année.

Il s'agit d'expositions nationales américaines qui ont fait l'objet d'un processus d'accréditation et qui doivent suivre des normes pour conserver leur statut. Ces expositions comprennent une bourse de négociants, des expositions compétitives, des réunions et des séminaires, et accueillent habituellement le congrès annuel d'une ou de plusieurs sociétés philatéliques. Bien qu'il s'agisse généralement des plus importantes manifestations du pays, leur taille varie considérablement.

Les expositions multi-cadres pour adultes qui reçoivent au moins une médaille de vermeil à une exposition WSP peuvent faire une demande pour participer aux expositions internationales FIP. Le grand prix multi-cadres à chaque exposition WSP



Jean-Jacques Tillard at the end of his lecture given to the Philatelic Specialists Society of Canada.

Jean-Jacques Tillard à l'issue de sa conférence donnée à la Philatelic Specialists Society of Canada.

Champions competition at APS StampShow for the highest national award available.

Four AEP members were present at StampShow 2018:

in the multi-frame competition:

- Serge Kahn, *Charcot in the Antarctic*, Large Gold
- Hal Vogel, *Pioneer Period Expeditions to Greenland*, Large Gold

in the Champion of Champions competition:

- Yamil Kouri, *The First Postal Issues of Spanish Antilles*, Prix d'Honneur
- Jean-Jacques Tillard, *St. Pierre et Miquelon, The "Groupe" Type 1892-1908*, Prix d'Honneur

est invité à participer à la compétition annuelle Champion of Champions à l'APS StampShow pour la plus haute récompense nationale disponible.

Quatre membres AEP étaient présents à StampShow 2018:

dans la compétition multi-cadres

- Serge Kahn, *Charcot in the Antarctic*, Grand or.
- Hal Vogel, *Pioneer Period Expeditions to Greenland*, Grand or.

dans la compétition Champion of Champions

- Yamil Kouri, *The First Postal Issues of Spanish Antilles*, Prix d'Honneur.
- Jean-Jacques Tillard, *St. Pierre et Miquelon, The "Groupe" Type 1892-1908*, Prix d'Honneur.



At StampShow 2018 Serge Kahn received the Wayne and Dorothy Youngblood Best Display Award.

À StampShow 2018, Serge Kahn a reçu le Wayne and Dorothy Youngblood Best Display Award.

[Serge Kahn AEP](#)

FIP PRAGUE 2018

The FIP exhibition PRAHA 2018 was held in Prague from August 15 to 18. The exhibition commemorated the centenary of the modern Czechoslovak state and the release of the first Czechoslovak stamps. It was a specialized world exhibition covering traditional philately, postal history, modern philately, revenues, open philately and literature classes, plus one-frame exhibits. Other classes, among them thematic, were absent due to limited space within the Clarion Congress Hotel. Even so, the Literature exhibits were on display at the Prague Postal Museum in downtown. Moreover the international philatelic fair was held in the Olympik Tristar Hotel two metro stops away from the main venue.

The Chairman of the Organizing Committee was Vit Vaniček. Several AEP members were among the ex-

L'exposition PRAGA 2018 de la FIP qui s'est tenue à Prague du 15 au 18 août, commémorait le centenaire de l'État tchécoslovaque moderne et des premiers timbres-poste tchécoslovaques. Il s'agissait d'une exposition mondiale spécialisée couvrant la philatélie traditionnelle, l'histoire postale, la philatélie moderne, la philatélie fiscale, la classe ouverte et la littérature, ainsi que les présentations un cadre. Les autres classes, dont la thématique, étaient absentes en raison de l'espace limité à l'intérieur de l'hôtel Clarion Congress. Dans ces conditions, les ouvrages en compétition littérature ont été exposés au Musée postal de Prague, au centre-ville. De plus, la foire philatélique internationale avec les négociants s'est tenue à l'hôtel Olympik Tristar, à deux stations de métro du site principal.

Le président du comité d'organisation était Vit Vaniček. Plusieurs membres de l'AEP figuraient parmi

PRAGUE 2018 (FIP)

Large Gold / Grand Or: Christou Akis, *Cyprus 1880—1896 The Victorian Issues*; Rolf-Dieter Jaritzky, *Confederate States of America*; Hany Salam, *Egypt: Maritime Mail Routes, 19th Century*; Everaldo Santos, *Navigation Lines Serving South America*; Jean Voruz, *Swiss Postal Service Development 1862-1900*; Paul Wijnants, *Stampless Maritime Overweight Mail in pre-UPU times (1765-1876)*;

Gold / Or: Christoph Gärtner, *The Transformation of the German Postal System between the French Revolution (1792) and the Congress of Vienna (1814/1815); Franking 1852—1867 Turn und Taxis*; Kurt Kimmel, *Revenue Stamps Lombardy-Venetia*; Wolfgang Maassen, *Der Geheimnisvolle Philip von Ferrari, Philatelist, Philanthrop und Kosmopolit; Philippe de Ferrari, cet inconnu*; Yoshida Takashi, *Stampedia Philatelic Journal*; Gregory Todd, *Egypt 1866: The First Issue*.

Large Vermeil / Grand Vermeil: Alexander Boričić, *The Postal History of Montenegro 1799 - 1916*; Jean-François Gibot, *France: The 40 Orange Cents of the Empire Selection of Pieces*; Jean-Pierre Magne, *Les Relations postales de la Russie Imperiale vers la France de 1858a 1875*; Claudio Ernesto Manzati, *The Definitive Stamps of Italian Priority Mail*; Jesus Sitja, *Maritime Mail in the Pacific Coast of South America (1819 to UPU)*.

Jury Members / Jurés AEP: Jussi Tuori, Bernard Jimenez, Robert Dedecker, Yigal Nathaniel, José Ramón Moreno.

hibitors, as testified by the Palmares reported nearby, and in the jury. Finally, it is necessary to thank the Union of Czech Philatelists, who organized a remarkable event, with over 70 participating countries from all over the world.

Peter Suhadolc AEP

les exposants, comme en témoigne le palmarès ci-contre, ainsi que dans le jury. Enfin, il faut remercier l'Union des philatélistes tchèques, qui a organisé un événement remarquable, avec plus de 70 pays participants du monde entier.

AEP PRAGUE 2018

In the absence of Jean Voruz, President of the AEP, who was with his family after the death of his father, it fell to Rainer von Scharpen as Vice President to open the AGM. 33 members were in attendance and 12 proxies had been received. He presented the President's report sent by Jean Voruz.

One new member was present, Kurt Kimmel RDP, who has a most distinguished philatelic pedigree. Heinz Glättli, a member for one year, was introduced to the meeting and presented with the AEP pin. We also had the pleasure of welcoming Jean-François Gibot who has re-joined the AEP.

Opus 18 was an excellent production. The plaudits received clearly demonstrate that a clear and understandable theme is the key to success. The editor Guy Coutant and those who wrote the various articles were warmly thanked.

Trait d'Union, our own internal means of communica-

En l'absence de Jean Voruz, président de l'AEP, retenu auprès de sa famille après le décès de son père, ce fut Rainer von Scharpen second vice-président qui a ouvert l'Assemblée générale ordinaire, avec 33 membres présents (12 pouvoirs ont été reçus). Ce dernier a présenté le Rapport moral du président, envoyé par Jean Voruz.

Un nouveau membre est arrivé en la personne de Kurt Kimmel RDP avec un parcours philatélique exceptionnel. Heinz Glättli, membre depuis un an, s'est présenté devant l'assemblée et a reçu le pin's de

l'Académie européenne de philatélie. Nous avons aussi eu le plaisir d'avoir parmi nous dans la salle Jean-François Gibot qui a réintégré l'AEP.

Opus 18 a été un excellent cru. De très bons retours ont été reçus jusqu'à présent qui prouvent, une fois encore, que les numéros avec un thème central donnent entière satisfaction au lecteur. Le rédacteur en chef Guy Coutant et les auteurs ont été chaleureusement remerciés.

Trait d'Union, notre organe de communication in-



Serge Kahn AEP and/et Rainer von Scharpen AEP



AEP members attending the General Assembly / Les membres AEP participant à l'Assemblée Générale

nication is essential given the spread of our membership throughout the continent and indeed overseas. A big thank you to Peter Suhadolc who has taken on its production and maintained the quality and standard expected by our members.

For the future we should note

- Italia 2018 at Verona in November with displays on the Great War and a literature competition. Both the AEP and the AIJP provided patronage. The AEP submitted the last 6 issues of *Opus* for the literature competition.
- Bulgaria 2019 with the patronage of FEPA at Plovdiv in May.
- Stockholmia 2019. The AEP day will be Saturday 1 June from 10:00 to 14:00 in a meeting room that can hold up to 50. Displays will be arranged.

- MonacoPhil 2019 with the AGM and a society lunch.

Some matters for thought:

- The future of philately. The Board has considered this and the role of the AEP in the light of what appears to be a decreased interest.

terne, est essentiel pour tous les membres en raison de leur dispersion sur tout le continent et même au-delà. Un grand merci à Peter Suhadolc d'avoir repris la publication avec les standards de qualité auxquels nos membres peuvent s'attendre.

Pour les projets à venir, il y avait lieu de signaler :

- Italia 2018 à Vérone en novembre avec une exposition sur la Grande Guerre et une compétition de littérature. Cette manifestation avait reçu le patronage de l'AEP et de l'AIJP. L'AEP a été présente en compétition avec les derniers numéros d'*Opus*.
- Bulgaria 2019 avec le patronage de la FEPA à Plovdiv en mai.
- Stockholmia 2019. La journée AEP est fixée au samedi 1^{er} juin de 10 heures à 14 heures dans une salle pouvant accueillir 50 personnes. Des conférences seront organisées.

- MonacoPhil 2019 avec l'Assemblée générale de l'AEP et un déjeuner.

Quelques sujets de réflexion :

- L'avenir de la philatélie. Le conseil d'administration a examiné le rôle de l'AEP dans les groupes de réflexion philatéliques



Guy Coutant AEP, Serge Kahn AEP and/et Rainer von Scharpen AEP

- Future research projects. Some philatelists are researchers rather than collectors although the two usually overlap. It is politic to put forward different ways of carrying out research so that those working in particular areas can find assistance and support from our various philatelic networks following our usual remit of excellence. The AEP should play a part in this.

The President's report was accepted unanimously. The 2017 accounts were also agreed unanimously and the treasurer's 2017 remit accepted.



Above/Au-dessus: James van der Linden AEP with/avec Alessandro Agostosi AEP. **Right/À droite:** Wolfgang Maassen RDP with/avec Rainer von Scharpen AEP

The editor of *Opus* Guy Coutant made the point that for the last issue there were too many articles to include all. He warmly thanked all those who had sent material and advised that those still on hand would be published in *Opus* 19 with the key theme as the Treaty of Versailles and the consequences following its signing in 1919 at the end of the Great War.

At the conclusion of the AGM there was the official presentation of *Opus* and the awards of the Mérite philatélique européen to James Van der Linden RDP and the European Literature award to Wolfgang Maassen RDP. Two displays on Central Europe were given by Jacek Kosmala (Poland) and Adriano Cattani (Italy) and were much appreciated.

Serge Kahn AEP

au sujet de l'attrait apparemment décroissant de la philatélie organisée.

- Projets de recherche futurs. Certains philatélistes sont plus chercheurs que collectionneurs. Dans la plupart des cas, les deux se chevauchent, mais il pourrait être judicieux de mettre en évidence les projets de recherche de différentes manières, afin que ceux qui travaillent sur des sujets particuliers puissent rechercher et trouver une collaboration et une assistance mutuelle au sein des réseaux philatéliques selon nos normes d'excellence. L'AEP pourrait avoir son rôle à jouer.



Le rapport moral du président a été adopté à l'unanimité. Les comptes pour 2017 ont été approuvés à l'unanimité et quitus a été donné au trésorier pour sa gestion 2017.

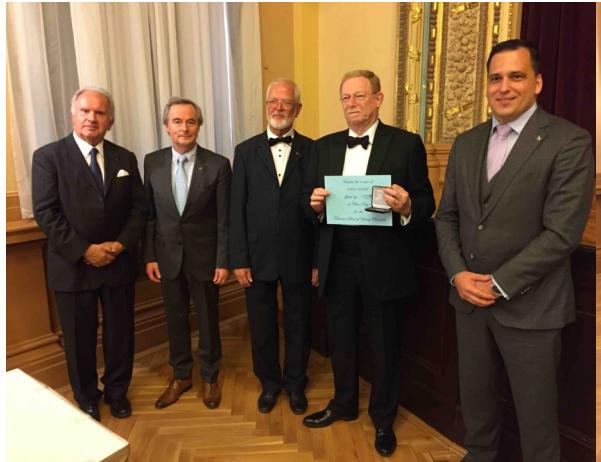
Le rédacteur en chef d'*Opus* Guy Coutant nous a fait un point sur le dernier *Opus* en nous précisant que, pour une fois, il avait reçu trop d'articles. Il a remercié chaleureusement les auteurs et a précisé que cet excédent d'articles figurera dans *Opus* 19 dont le thème central sera le traité de Versailles et ses conséquences à l'occasion du centenaire de ce traité signé en juin 1919 à l'issue de la première guerre mondiale.

Après l'AG et dans la même salle, on a assisté à la présentation officielle d'*Opus*, la remise du Mérite philatélique européen 2018 à James Van der Linden RDP et celle du Prix européen de la littérature philatélique 2018 à Wolfgang Maassen RDP. Puis deux conférences autour de l'Europe centrale, la première par Adriano Cattani (Italie) et la seconde par Jacek Kosmala (Pologne) ont été données avec beaucoup de succès.

Members News

The European Parliamentary Award 2018

At the Vinohrady, the AEP European Parliamentary award was presented to Chris King RDP by the European MEP Tomáš Zdechovský. Many AEP members and colleagues of the recipient were present to support this event.



Left/À gauche: Jean-François Logette AEP, Serge Kahn AEP, Rainer von Scharpen AEP, Chris King with the Award / avec le Prix and/et Tomáš Zdechovský. Right/À droite: The public / Le public

1:00 pm at the RPSL

On 8 November, **Patrick Maselis RDP AEP** presented his display on the Belgian Overseas. The display was very well attended by more than 150 participants.

"1 pm" à la RPSL

Le 8 novembre, Patrick Maselis RDP AEP a présenté son exposition "Belgian Overseas". Plus de 150 participants ont assisté à la conférence.

Marriage

On October 6, 2018, our former President, Bruno Crevato-Selvaggi, has married his partner Luisa in Ozzano dell'Emilia. Hearty congratulations from the AEP family!



Bruno Crevato-Selvaggi AEP and Luisa at their marriage /
Bruno Crevato-Selvaggi AEP et Luisa à leur mariage.

Mariage

Le 6 octobre 2018, notre ancien président, Bruno Crevato-Selvaggi, a épousé sa partenaire Luisa à Ozzano dell'Emilia. Cordiales félicitations de la part de la famille AEP !

Zygmunt Wiatrowski - 90 years!

Zygmunt Wiatrowski AEP, one of our Polish members, has celebrated his 90th birthday on 14 April 2018. He was nominated as Honourable Citizen of Ciechocinek and entered in the Hall of Fame of that town. He was presented with a plaque bearing the inscription "Prof. Zygmunt Wiatrowski – Social studies and Philately". Congratulations!



Zygmunt Wiatrowski - 90 ans!

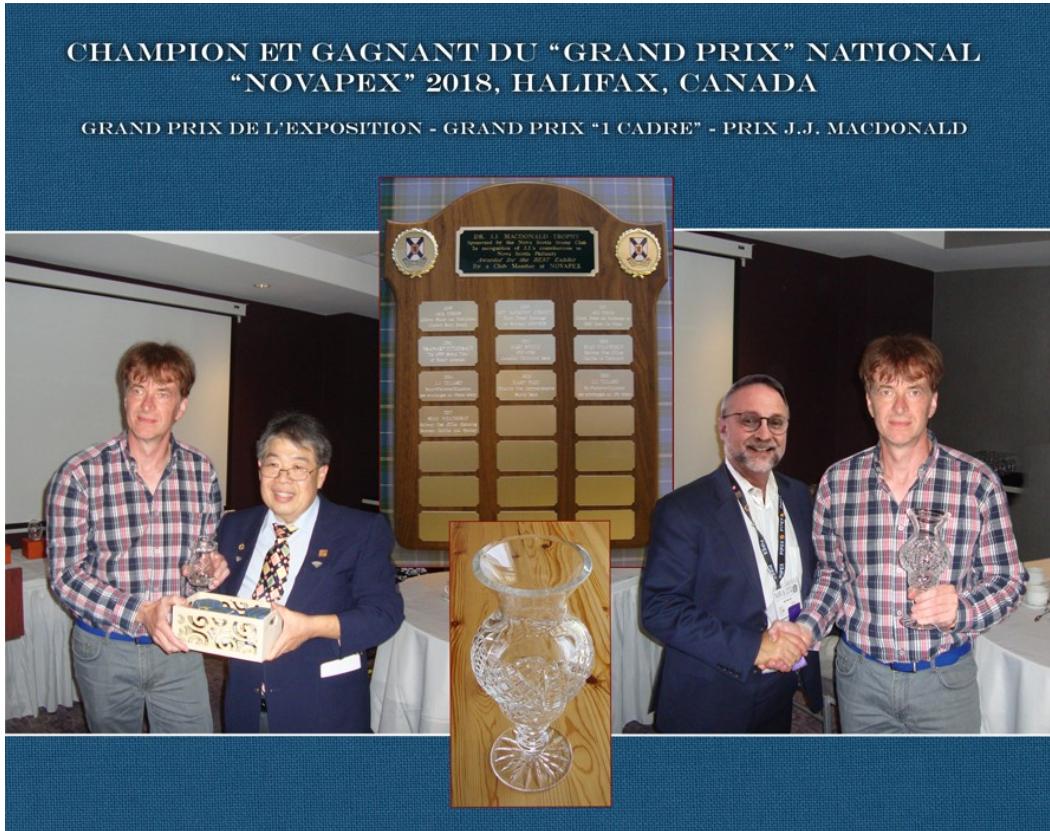
Zygmunt Wiatrowski AEP, un de nos membres polonais, a célébré son 90^e anniversaire le 14 avril 2018. Il a été nommé Citoyen d'honneur de Ciechocinek et a été accueilli au panthéon de cette ville. Une plaque portant l'inscription "Prof. Zygmunt Wiatrowski - Social studies and Philately" lui a été remise. Toutes nos félicitations !

NOVAPEX 2018

Jean-Jacques Tillard AEP has received three awards at the NOVAPEX Exhibition in Halifax, Canada: Grand Prix de l'Exposition, Grand Prix "One frame" and the J.J.MacDonald award. Congratulations!

NOVAPEX 2018

Jean-Jacques Tillard AEP a reçu trois prix à l'exposition NOVAPEX de Halifax, au Canada: Le Grand Prix de l'exposition, le Grand Prix «1 cadre» et le prix J.J.MacDonald. Toutes nos félicitations !



Jean-Jacques Tillard AEP receiving the awards / reçoit les prix

PHIOTELIA DIGITIZED!

In order to facilitate readers and in keeping pace with the modern tools of technology, The Hellenic Philatelic Society presents to the friends of Hellenic philately the complete set of *Philotelia* journal in its digital form.

The journal was established in 1924 by the late Stephanos J. Macrymichalos (1902-1983). The following year, he was among the founders of the Hellenic Philatelic Society and in 1926 he donated the journal to the Society, which has grown to be the largest and the oldest in the country.

Philotelia is published every two months and its circulation did not cease even during the Axis occupation during WWII (1941-1944). Since its first number, the main articles were published in English and/or French as well. Since 1984, the foreign texts were restricted to the English language only.

From the beginning its collaborators in Greece and abroad are the most erudite students of the Greek stamps and the greater geographical area's postal history. All these years, the journal's pages are filled with premier quality research works. So far, 61 booklets with reprints of these works have been published.

Apart from the research articles, which occupy the bulk of the journal, also included are the following permanent pages: (a) proceedings of the Annual General Meeting of the Society and the respective financial reports (Jan.-Feb.), (b) philatelic news dealing with Greek and international philatelic life, (c) new issues of Greece and Cyprus, (d) presentation of new philatelic literature, (e) special commemorative postmarks of the year (Nov.-Dec.) and (f) the annual cumulative index (Nov.-Dec.).

Since 2002, each number is published in 64 pages. Since 2004 the paper copy is printed with 16 pages in colour. However, its digital counterpart is in full-colour. Editing and setup is carried out traditionally by a Committee on an absolutely voluntary basis. The format of the journal at 17x24 cm is intentionally kept to the size of the first number for historical reasons.

PHIOTELIA NUMÉRISÉ!

Afin de faciliter la lecture et de suivre le rythme des outils technologiques modernes, la Société philatélique hellénique présente aux amis de la philatélie hellénique l'ensemble complet de la revue *Philotelia* sous sa forme numérique.

La revue a été fondée en 1924 par feu Stephanos J. Macrymichalos (1902-1983). L'année suivante, il fut l'un des fondateurs de la Société philatélique hellénique et en 1926, il fit don du journal à la Société, qui est devenue la plus importante et la plus ancienne du pays.

Philotelia est publié tous les deux mois et sa diffusion n'a pas cessé même pendant l'occupation de l'Axe durant la Seconde Guerre mondiale (1941-1944). Depuis son premier numéro, les principaux articles ont été publiés en anglais et/ou en français. Depuis 1984, les textes étrangers se limitent à la langue anglaise.

Dès le début, ses collaborateurs en Grèce et à l'étranger sont les étudiants les plus érudits en matière de timbres grecs et d'histoire postale de la grande zone géographique. Toutes ces années, les pages de la revue sont remplies de travaux de recherche de haut niveau. Jusqu'à présent, 61 brochures contenant des réimpressions de ces travaux ont été publiées.

Outre les articles de recherche, qui occupent la majeure partie de la revue, on trouve également les pages permanentes suivantes : (a) les actes de l'Assemblée générale annuelle de la Société et les rapports financiers correspondants (janvier-février), (b) les informations philatéliques traitant de la vie philatélique grecque et internationale, (c) les nouvelles émissions de Grèce et de Chypre, (d) la présentation des nouveautés en littérature philatélique, (e) les oblitérations commémoratives spéciales de l'année (novembre-décembre) et (f) le répertoire annuel (novembre-décembre).

Depuis 2002, chaque numéro comporte 64 pages. Depuis 2004, la copie papier est imprimée avec 16 pages en couleur. Cependant, la version numérique est tout en couleurs. L'édition et la mise en pages sont traditionnellement assurées par un comité sur une base absolument volontaire. Quant au format de la revue (17x24 cm), ses dimensions sont volontairement maintenues à celles du premier numéro, pour des raisons historiques.

The quality of *Philotelia* with its high standard articles was very soon recognised internationally since its first appearance in the Hague exhibition in 1924 and the first gold medal came in SITEB of Brussels in 1935. Since then, the journal has been awarded with more than 100 medals in international exhibitions.

In 1975, the Academy of Athens, the highest cultural institution in Greece, awarded the Hellenic Philatelic Society and *Philotelia* with the Honorary Distinction.

In 2000, The Federation of European Philatelic Associations (FEPA) awarded the Hellenic Philatelic Society with the Certificate of Appreciation, where the publication of the journal was included amongst the Society's other achievements.

In 2010, the European Academy of Philately (AEP) awarded the journal with the Prix AEP de la Presse Philatélique.

The work of digitization of the older numbers (years 1924-2001), which were scanned in prototype quality and produced in pdf files, was kindly offered by the Historical Archives of the National Bank of Greece on the initiative and under the supervision of the good friend of the Society and Head of the Archives, Gerassimos Notaras. The lot is complemented with the newest numbers (years 2002-2017), also in pdf files, in full colour, searchable text and bookmarks, plus the five volumes of the journal's cumulative indexes (years 1924-2008), in pdf files too, and it is available in a single USB stick by www.hps.gr. Contact: info@hps.gr. Price: € 100 plus p&p.

La qualité de *Philotelia* avec ses articles de haut niveau a été très vite reconnue internationalement depuis sa première apparition à l'exposition de La Haye en 1924 et la première médaille d'or est venue au SITEB de Bruxelles en 1935. Depuis, la revue a été récompensée par plus de 100 médailles dans des expositions internationales.

En 1975, l'Académie d'Athènes, la plus haute institution culturelle de Grèce, a décerné à la Société philatélique hellénique et à *Philotelia* son *Honorary Distinction*.

En 2000, la Fédération des associations philatéliques européennes (FEPA) a décerné à la Société philatélique hellénique son *Certificate of Appreciation*, où la publication de la revue a été incluse parmi les autres réalisations de la Société.

En 2010, l'Académie européenne de philatélie (AEP) lui a décerné le Prix AEP de la Presse philatélique.

Les anciens numéros (années 1924-2001) sont scannés, avec un résultat dépendant de la qualité du papier de l'époque, et réalisés en fichiers pdf. Ce travail de numérisation a été gracieusement offert par les Archives historiques de la Banque nationale de Grèce à l'initiative et sous la supervision d'un bon ami de la Société et responsable des Archives, Gerassimos Notaras. L'ensemble est complété par les numéros les plus récents (années 2002-2017), également en fichiers pdf, en couleurs, avec possibilité de recherche et indexation, ainsi que les cinq volumes des index de la revue (années 1924-2008), également en fichiers pdf. L'ensemble est disponible sur une seule clé USB sur le site www.hps.gr. Contact : info@hps.gr. Prix : € 100 plus frais de port.

Anthony Virvilis RDP

Complete years 1924 - 2001
scanned journals
in
prototype quality

Complete years 2002 - 2017
in full colour
searchable text
and bookmarks

Index vol. 1-4
prototype quality

Index vol. 5
searchable text

ITALIA 2018, Verona, Italy

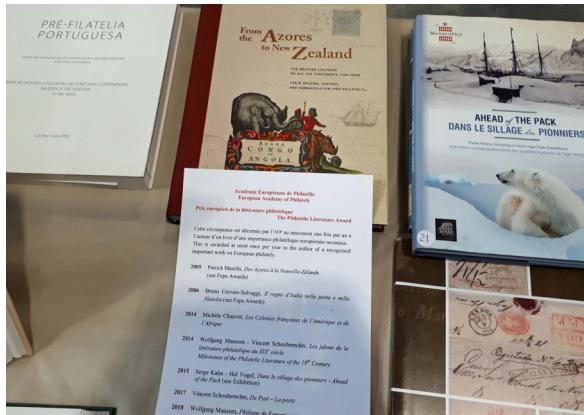
Lots of books and journals and lots of people reading them. This is the best summary of Italia2018, the international exhibition dedicated only to philatelic literature and organised by the Federazione fra le società filateliche italiane under the patronage of FEPA and the AEP. Bruno Crevato-Selvaggi AEP acted as commissioner general, Giancarlo Morolli RDP as president of the jury.

The exhibition regulations were the FEPA ones, acknowledging the "Mainz spirit", i.e. that of the important literature exhibit held in 2012 in this German city (the FIP is still lagging behind).

Up to now, according to the regulations, one looked for philatelic research in a book. Therefore attractive and useful books not dealing with research (e.g. those meant for dissemination and philatelic didactics) were penalised. Not anymore in Italia 2018: there was a class dedicated to books oriented towards philatelic research and a class dedicated to documentary, promotional or didactical books. It was, therefore, possible to make award at the highest level for books that would have not obtained such high awards with the former regulations.

Other innovative approaches: apart from the Website class already presented in Mainz, another two considered applicative or entertaining software and other digital products. The procedures were also new: real on-line applications (not downloadable pdf's), with the work of the jury starting many months before the show at each juror's home, 40€ cost for each entry and one copy only of each entry required. Italia 2018 can, therefore, be considered as a milestone in international philatelic literature exhibitions.

The AEP was there with our President, Jean Voruz



ITALIA 2018, à Vérone, Italie

Beaucoup de livres et de journaux et beaucoup de gens qui les lisent. C'est le meilleur résumé d'Italia 2018, l'exposition internationale consacrée exclusivement à la littérature philatélique et organisée par la Federazione fra le società filateliche italiane sous le patronage de la FEPA et de l'AEP. Bruno Crevato-Selvaggi AEP était commissaire général et Giancarlo Morolli RDP président du jury.

Le règlement de l'exposition était celui de la FEPA, qui reconnaissait l'esprit "Mayence", c'est-à-dire celui de l'importante exposition littéraire organisée en 2012 dans cette ville allemande (la FIP étant toujours à la traîne).

Jusqu'à présent, en vertu du règlement, on privilégiait la recherche philatélique dans un livre. Par conséquent, les livres attrayants et intéressants qui ne traitaient pas de recherche (par exemple, ceux destinés à la vulgarisation et à la pédagogie philatélique) étaient pénalisés. Avec Italia 2018, les choses ont changé : il y avait une classe consacrée aux livres orientés vers la recherche philatélique et une autre dédiée aux livres documentaires, promotionnels ou didactiques. Il était donc possible de décerner des prix au plus haut niveau pour des livres qui n'auraient pas obtenu d'aussi hautes récompenses avec l'ancienne réglementation.

Autres approches innovantes: outre les sites Web déjà présentés à Mayence, deux autres types de publication étaient retenus à savoir les logiciels d'application et de divertissement, et les autres produits numériques. Les procédures étaient également nouvelles : de vraies candidatures en ligne (pas de pdf téléchargeables), le travail du jury commençant plusieurs mois avant l'exposition, au domicile de chaque juré, un coût de 40 € par inscription et une seule copie de chaque participation requise. Italia 2018 peut donc être considérée comme une nouvelle étape dans les expositions internationales de littérature philatélique.

L'AEP était présente avec notre Président, Jean Voruz

PRES AEP, and many other members, including Serge Kahn AEP. Both gave a talk, one in English, the other in French. On the jury, among others, AEP members Bruno Crevato-Selvaggi, Peter Suhadolc, Wolfgang Maassen RDP, José Ramon Moreno, Anthony Virvilis RDP. Lorenzo Carra assisted the jury work.

The Grand Prix was awarded to the Royal Philatelic Society London for Brian Trotter's book, *Southern African Mails / Routes, Rates and Regulations 1806-1916*.

The best results for AEP members were:

Best in Class 1. Guy Dutau, *La désinfection du courrier en France et dans les pays occupés. Histoire, règlements, lazarets, pratiques*.

Best in Class 2. Kees Adema - Jeffrey Groeneveld, *The Paper Trail - World War II in Holland and its colonies as seen through mail and documents*.

Large gold: AEP, *Opus*; Serge Kahn, *Ahead of the pack / Dans le sillage des pionniers*; Myrsini Vardopoulou, *Greek Stamps 1861-1961 History Ideology Aesthetics*.

Gold: Federico Borromeo, *Nevis, The Stamps and Postal History 1661-1890*; Adriano Cattani, *Le comunicazioni postali nella Repubblica di Venezia* and *Bollettino Prefilatelico e Storico Postale*; Stephano Calliga, *The 20 Lepta*; René Hillesum, *Filatelie*.

At the same time, there was another exhibition dedicated to the First Worl War, organised by the same team, under the AEP patronage. Helmut Seebald AEP was in the jury. The Grand Prix was awarded to Eduardo Barreiros AEP for *Portugal in the First World War*.

Bruno Crevato-Selvaggi AEP

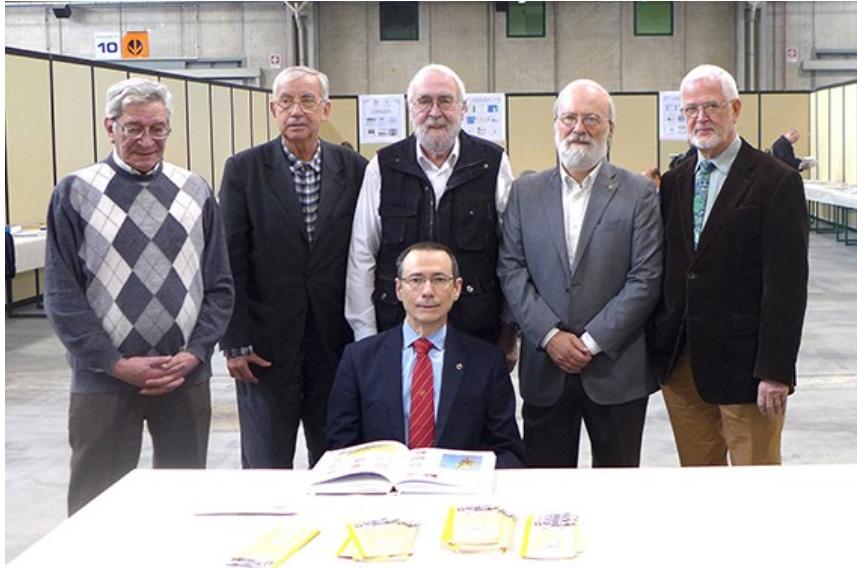
PRES AEP, et de nombreux autres membres, dont Serge Kahn AEP. Tous deux ont donné une conférence, l'un en anglais, l'autre en français. Parmi les membres du jury, entre autres, Bruno Crevato-Selvaggi, Peter Suhadolc, Wolfgang Maassen RDP, José Ramon Moreno, Anthony Virvilis RDP. Lorenzo Carra a assisté le jury.

Le Grand Prix a été décerné à la Royal Philatelic Society London pour le livre de Brian Trotter, *Southern African Mails / Routes, Rates and Regulations 1806-1916*.

Les meilleurs résultats pour les membres de l'AEP ont été:

Le meilleur de la classe 1. Guy Dutau, *La désinfection du courrier en France et dans les pays occupés. Histoire, règlements, lazarets, pratiques*.

Le meilleur de la classe 2. Kees Adema - Jeffrey Groeneveld, *The Paper Trail - World War II in*



AEP members in Verona / Membres AEP à Vérone: Jean Voruz AEP PRES, Anthony Virvilis RDP, Alexandru Bartoc, Wolfgang Maassen RDP, Bruno Crevato-Selvaggi, Rainer von Scharpen.

Holland and its colonies as seen through mail and documents.

Grand or : AEP, *Opus* ; Serge Kahn, *Ahead of the pack / Dans le sillage des pionniers* ; Myrsini Vardopoulou, *Greek Stamps 1861-1961 History Ideology Aesthetics*.

Or : Federico Borromeo, *Nevis, The Stamps and Postal History 1661-1890* ; Adriano Cattani, *Le comunicazioni postali nella Repubblica di Venezia* et *Bollettino Prefilatelico e Storico Postale* ; Stephano Calliga, *The 20 Lepta* ; René Hillesum, *Filatelie*.

Parallèlement, une autre exposition consacrée à la Première Guerre mondiale, organisée par la même équipe, sous le patronage de l'AEP, a eu lieu. Helmut Seebald AEP faisait partie du jury. Le Grand Prix a été décerné à Eduardo Barreiros AEP pour *Portugal in the First World War*.

FIP BANGKOK 2018

The FIP World stamp exhibition THAILANDIA 2018 was held in Bangkok from November 28 to December 3, organized by the Philatelic Association of Thailand. The event marked the 135th Anniversary of Thai postal services and the related first postage stamp. The venue, the Royal Paragon Hall, Siam Paragon, hosted more than 600 exhibits from 72 countries.

The recipients of the Grand prix were:

Grand Prix d'Honneur – Peter Wittsten (Denmark), for his exhibit "Sweden 1855-1872. The First Five Stamp Issues".

Grand Prix International – Tan Eng Chuan (Singapore), for his exhibit "Straits Settlements from pre stamp era to 1900".



Jean Voruz receiving his large gold medal / remporte sa médaille Grand or

L'exposition philatélique mondiale FIP THAILANDIA 2018 s'est tenue à Bangkok du 28 novembre au 3 décembre, organisée par l'Association philatélique de Thaïlande. L'événement marquait le 135^e anniversaire des services postaux thaïlandais et le premier timbre

poste correspondant. Le lieu, le Royal Paragon Hall, Siam Paragon, a accueilli plus de 600 collections en provenance de 72 pays.

Les récipiendaires du Grand Prix étaient :

Grand Prix d'Honneur - Peter Wittsten (Danemark), pour sa présentation "Sweden 1855-1872. The First Five Stamp Issues"

Grand Prix International - Tan Eng Chuan (Singapour), pour sa présentation "Straits Settlements from pre stamp era to 1900".

THAILANDIA 2018 (FIP)

Championship Class / Classe Champions: Jean Voruz, *Geneva Postal Services 1839-1862; Jean-Jacques Tillard, The Overprints of Saint-Pierre et Miquelon in the 19th Century.*

Large Gold / Grand Or: Martha Villarroel de Peredo, *Bolivia Airmail; Hany Salam, Egypt: Maritime Mail Routes, 19th Century; Christoph Gärtner, Postages 1852—1867 Turn und Taxis; Jean Voruz, Swiss Postal Service Development 1862-1900;*

Gold / Or: Lars Jørgensen, *The Zuid Afrikaansche Republiek - Transvaal; Martha Villarroel de Peredo, Bolivia Traditional Airmail; Ari Muonen, Finland 1918; Christoph Gärtner, The Transformation of the German Postal System between the French Revolution (1792) and the Congress of Vienna (1814/1815); Yoshida Takanashi, Kingdom of Prussia 1850-1867; Björn Gunnarsson Sohrne, Persian and Russian Interpostal Relations 1850s—1926. An uneasy Relationship; Peter Suhadolc, The Conquest of the Unprofitable World. A History of Mountaineering..*

Large Vermeil / Grand Vermeil: Claudio Ernesto Manzati, *Definitive Stamps: Woman in Art; Yoshida Takanashi, Japan Definitives 1922-1937; Björn Gunnarsson Sohrne, Postal Stationery in Persia 1876-1910; Kurt Kimmel, The Postal History of Yunnan 1900-1949, China.*

Jury Members / Jurés AEP: Jacques Foort, Fernando Aranaz del Rio, Jussi Tuori, Bernard Jimenez, Spas Panchev, Yigal Nathaniel, Jose Ramon Moreno, Akhtem Al-Manaseer.

Grand Prix National - Ayuth Krishnamara (Thailand), for his exhibit "Siam: King Rama IV and King Rama V (1837-1904)".

Several AEP members had their exhibits on display and obtained excellent results, as reported in the box on the previous page. Congratulations to all!

Grand Prix National - Ayuth Krishnamara (Thaïlande), pour sa présentation "Siam: King Rama IV and King Rama V (1837-1904)".

Plusieurs membres de l'AEP ont exposé leurs collections et ont obtenu d'excellents résultats, comme indiqué dans l'encadré de la page précédente.



Takashi Yoshida AEP
with his gold medal / avec sa médaille d'or



Christoph Gärtner AEP and/et Peter Suhadolc AEP receiving gold medals / recevant leurs médailles d'or

Félicitations à tous !

Peter Suhadolc AEP.



AEP day at STOCKHOLMIA 2019

During Stockholmia 2019 the AEP will have a meeting in Room 26 on June 1, 2019, from 10:00 to 14:00.

The following is a tentative programme:

- Presentation of OPUS19.
 - Display by Maurice Hadida: The Local and Chéri-fien posts of Morocco
 - Display by Serge Kahn: Stockholm-New York in 1929: an Interrupted Polar Flight
 - Board Meeting



OPUS XVIII

Reviews

OPUS XVIII has received several excellent reviews in philatelic magazines, in particular one appeared in the Echo de la Timbrologie, in French (see the review nearby) and the other one, in German, in the magazine Philatelie.

OPUS XIX will be presented during the AEP day at Stockholmia 2019. We are looking forward to another exciting issue of our journal.

Journée AEP STOCKHOLMIA 2019

Au cours de Stockholmia 2019, l'AEP tiendra une réunion le 1^{er} juin 2019, de 10 heures à 14 heures, dans la salle 26.

Voici le programme provisoire:

- Présentation d'OPUS 19.
 - Conférence de Maurice Hadida: The Local and Chérifien posts of Morocco
 - Conférence de Serge Kahn : Stockholm-New York in 1929: an Interrupted Polar Flight
 - Réunion du Conseil d'administration



OPUS XVIII

Critiques

OPUS XVIII a reçu plusieurs excellentes critiques dans des revues philatéliques, notamment une parue dans l'*Écho de la timbrologie*, en français (voir la critique ci-contre) et l'autre, en allemand, dans le magazine *Philatelie*.

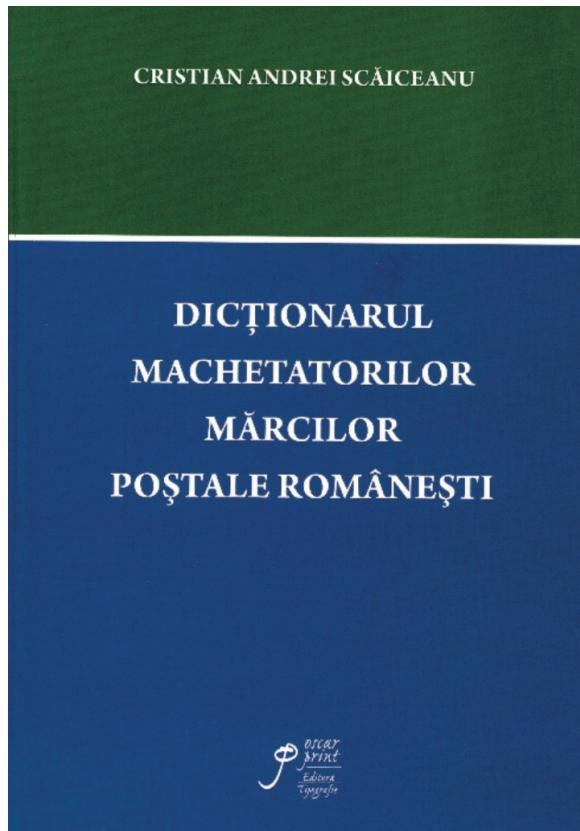
OPUS XIX sera présenté lors de la journée de l'AEP à Stockholmia 2019. Nous attendons avec impatience un autre numéro passionnant de notre revue.



Publications of Members

The Romanian Postage Stamps Designers Dictionary (Cristian Andrei Scăiceanu AEP)

Recently the Oscar Print Publishing House has published the above volume, whose author is our member Cristian Andrei Scăiceanu. Written in Romanian and alphabetically structured according to the artist name, it first presents the designer followed by the list of postage stamps he has designed and a short bibliography targeting mainly the philatelic aspects of his work. After presenting the artists, the book gives a selective bibliography and illustrations of the drawings and stamps produced by the various artists.



384 pages in a 15.5 x 23 cm format - 128 colour print pages. Hardbound.
In Romanian. Full price 70 RON (about 15 euros) with 25% discount.
Order at: www.oscarprint.ro

Dictionnaire des créateurs de timbres-poste roumains (Cristian Andrei Scăiceanu AEP)

La maison d'édition Oscar Print a récemment publié le volume ci-contre, dont l'auteur est notre membre Cristian Andrei Scăiceanu. Écrit en roumain et structuré par ordre alphabétique selon le nom de l'artiste, il présente d'abord le créateur, suivi de la liste des timbres-poste qu'il a conçus et d'une courte bibliographie ciblant principalement les aspects philatéliques de son travail. Après la présentation des artistes, le livre propose une bibliographie sélective et des illustrations des dessins et des timbres produits par les différents artistes.

384 pages au format 15,5 x 23 cm - 128 pages imprimées en couleurs. Relié.
En roumain. Plein tarif 70 RON (environ 15 euros) avec 25% réduction.
Commande à: www.oscarprint.ro

Peter Suhadolc AEP



Philatelic Research Projects

Excerpt from David Beech's message to the AEP President
2 August 2018

I have been thinking about my suggestion for the AEP to include in its media information concerning philatelic research projects. I can only presume that there is a misunderstanding. While the ...Membership Directory, both printed and on the web-site, lists "Collections and philatelic interests", it does not list current research projects which may be leading to publication.

For example, if a member has a "Collection and philatelic interests" which is, say, Spanish Civil War of 1936-1939 he or she may be working on an article or book on an aspect of that large subject, say a local post, or the use of revenue stamps as postage stamps, or propaganda labels, or the International Brigades, or of the Church's involvement, or how mail was carried or captured by the other side in the war, etc, etc. It might be useful to a member to make known the project and encourage collaboration, etc. Clearly it will be up to each member of AEP to take advantage of this or not; nothing is compulsory.

It is not so much for the printed Membership Directory, but for a section of *Trait d'Union* or the web-site.

My current research projects are:

- Mauritius: 1847 Post Office issue
- Shanahan's Stamp Auctions
- Great Britain: 1890-91 Court Bureau posts
- Harmers Auction Houses - history
- The British Library Philatelic Collections - history

If the encouragement of research and the publication of scholarship is not part of the basis of the Academy, what is it for?

David Beech AEP

NOTE

The President wishes to express his full approval of David Beech's position.

Projets de recherche philatélique

Extrait du message de David Beech au Président de l'AEP
2 août 2018

J'ai réfléchi à la suggestion que j'ai faite à l'AEP d'inclure les projets de recherche philatélique, dans son information médiatique. Je ne peux que présumer qu'il y a un malentendu. Bien que l'annuaire des membres, imprimé et sur le site Web, répertorie les "Collections et intérêts philatéliques", il n'énumère pas les projets de recherche en cours pouvant conduire à leur publication.

Par exemple, si un membre a une "collection et des intérêts philatéliques" qui est, disons, la guerre civile espagnole de 1936-1939, il (ou elle) peut travailler sur un article ou un livre sur un aspect de ce vaste sujet, par exemple une poste locale, ou l'utilisation de timbres fiscaux comme timbres-poste, ou des étiquettes de propagande, ou les Brigades internationales, ou de la participation de l'Église, ou comment le courrier est transporté ou capturé par la partie adverse pendant la guerre, etc. Il peut être utile pour un membre de faire connaître son projet et ainsi encourager la collaboration, etc. Il est clair qu'il appartiendra à chaque membre de l'AEP d'en profiter ou non ; rien d'obligatoire.

Ce n'est pas vraiment pour l'annuaire imprimé des membres mais plutôt pour une section du *Trait d'Union* ou du site Web.

Mes projets de recherche actuels sont :

- Mauritius: 1847 Post Office issue
- La maison de ventes aux enchères Shanahan's Stamps
- Grande-Bretagne: 1890-1891, Court Bureau posts
- L'histoire de la maison de ventes aux enchères Harmers
- L'histoire des collections philatéliques de la British Library

Si l'encouragement à la recherche et la publication de ses résultats ne font pas partie des fondements de l'Académie, alors à quoi sert-elle ?

REMARQUE

Le Président tient à exprimer sa pleine approbation envers la position défendue par David Beech.

GLOBAL PHILATELIC THINK TANK (GPTT)

To address the global issues facing philately, the Philatelic Think Tank (“PTT”) has renamed itself the Global Philatelic Think Tank (“GPTT”). To coincide with the name change, the group has released its first report entitled *“Low Hanging Fruit”*. The report outlines some steps that either individuals, or small groups of philatelists, may undertake to stem the falling participation rates in organized philately.

Established in the US approximately four months ago by a small band of philatelists, the GPTT is continuing to recruit members/volunteers to fill various committee positions including: Mission/Goals, Communications, Funding, Legal, and Creativity.

Anyone interested in participating in the GPTT or commenting on the above report are encouraged to contact philatelicsolutions@gmail.com . The GPTT group will use this help/input in ongoing development and future reports.

Robert M. Bell, M.D.
E-mail: philatelicsolutions@gmail.com

NOTE

A Global Philatelic Think Tank (GPTT) was recently established In the US to address the issues of the apparent decline in membership and interest in organized philately, is seen in the Western World. Membership in many philatelic societies, attendance at stamp shows, and exhibitor participation numbers have all been affected in the US and elsewhere, including Europe, South Africa, Australasia and Japan.

A first article entitled “Philatelic Low Hanging Fruit” has been published by Robert Bell, Sean Burke, Yangchen Lin, Gary Wayne Loew, Nick Salter and Colin Fraser. It is available as pdf upon request.

GROUPE DE RÉFLEXION PHILATÉLIQUE MONDIAL (GPTT)

Pour répondre aux problèmes mondiaux auxquels est confrontée la philatélie, le Groupe de réflexion philatélique (“PTT”) s'est rebaptisé Groupe de réflexion philatélique mondial (“GPTT”). Pour coïncider avec ce changement de nom, le groupe a publié son premier rapport intitulé *“Low Hanging Fruit”*. Ce rapport décrit certaines mesures que des particuliers, ou de petits groupes de philatélistes, peuvent prendre pour endiguer la baisse des taux de participation dans la philatélie organisée.

Créé aux États-Unis il y a environ quatre mois par un petit groupe de philatélistes, le GPTT continue de recruter des membres/bénévoles pour pourvoir divers postes au sein de comités, notamment : Mission/But, Communications, Financement, Juridique et Créativité.

Toute personne intéressée à participer au GPTT ou à commenter le rapport ci-dessus est encouragée à contacter philatelicsolutions@gmail.com . Le GPTT utilisera cette aide et ces commentaires dans les rapports en cours de développement et futurs.

REMARQUE

Un groupe de réflexion philatélique mondial (GPTT) a récemment été mis en place aux États-Unis afin de remédier au problème du déclin apparent du nombre de membres et de l'intérêt suscité par la philatélie organisée dans le monde occidental. Les adhésions à de nombreuses sociétés philatéliques, la participation à des expositions philatéliques et le nombre d'exposants ont tous été affectés aux États-Unis et ailleurs, notamment en Europe, en Afrique du Sud, en Australasie et au Japon.

Robert Bell, Sean Burke, Yangchen Lin, Gary Wayne Loew, Nick Salter et Colin Fraser ont publié un premier article intitulé “Philatelic Low Hanging Fruit”. Il est disponible en format pdf sur demande.

New Members / Nouveaux membres



André Bollen (*applicant member / membre candidat*)

Nationality: Belgian/Belge.

Memberships: Académie Royale Belge de Philatélie, membre honoraire; Fellow of the Royal Philatelic Society London

Specialities: Belgium, Ionian islands

Publications: "Used abroad" du Royaume-Uni – Numéros de planches des timbres belges (1960) – Histoire postale des îles Ioniennes.

Awards: British Post Offices in the America's : LONDRES 1980 Grand or et BRUXELLES 1982 Grand-or + Grand prix – Îles Ioniennes : Nationale Belgique 2016 Grand prix.

In Memoriam

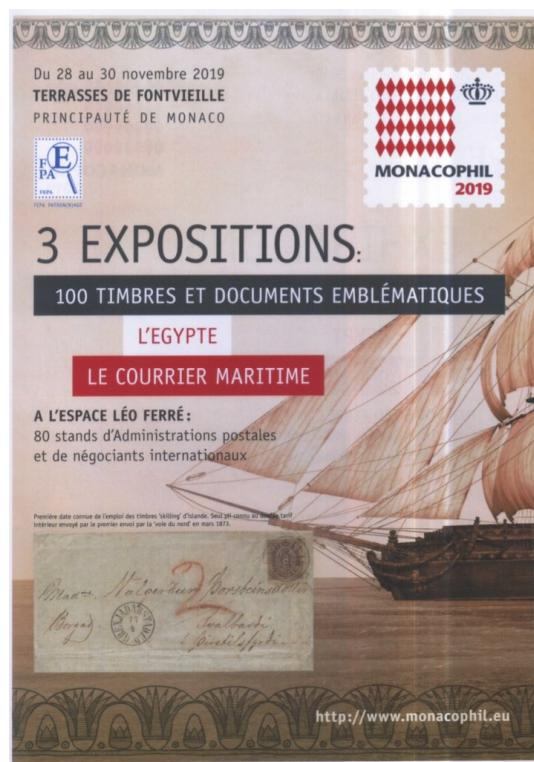


Remy BERRA-GAUTSCHY AEP passed away on November 30, 2018 / décédé le 30 novembre, 2018.

He was a prominent expert in Swiss classic philately. He was always friendly and helpful for those who needed advices. His motto was clear: "We are not rich enough to buy cheap stuff".

Il était un expert éminent de la philatélie classique suisse. Il était toujours amical et utile pour ceux qui avaient besoin de conseils. Sa devise était claire: "On n'est pas assez riches pour acheter du bon marché".

MONACO 2019



AEP Forthcoming Events / Agenda de l'AEP

29 May-2 June 2019 Stockholm, Sweden

Stockholmia 2019, 150th anniversary RPSL

AEP session of lectures / conférences

28 November-1 December 2019, Monaco, Monaco

Monacophil 2019

Annual General Meeting of the AEP / Assemblée générale annuelle de l'AEP

2-9 May 2020 London, UK

LONDON 2020, World FIP exhibition - AEP session of lectures / conférences

THE ROYAL

The Royal Philatelic Society London (RPSL) is the oldest philatelic society in the world and was established in 1869 as The Philatelic Society, London. Permission to style itself 'Royal' was granted by His Majesty King Edward VII in 1906. The Royal philatelic tradition has been maintained and today the Society is honoured by the Patronage of Her Majesty Queen Elizabeth II.

The RPSL will celebrate its 150th anniversary in 2019, and its only international exhibition will be held in Stockholm, officially named:

**STOCKHOLMIA 2019 – THE INTERNATIONAL CELEBRATION
OF THE 150TH ANNIVERSARY OF THE ROYAL PHILATELIC SOCIETY LONDON**

WWW STOCKHOLMIA2019 SE



THE EVENT

The exhibition will be a further milestone in recognising the international reach of the Society and will be organised from *29 May to 2 June 2019*.

The exhibition will comprise 2,000 frames (competitive philatelic classes as well as non-competitive exhibits for display), and is open to all RPSL members worldwide. No pre-qualification will be required as all RPSL members are automatically qualified. New members are welcome to the Society.

www.rpsl.org.uk/membership

THE VENUE

The exhibition will be organised at the STOCKHOLM WATERFRONT CONGRESS CENTRE, Sweden's newest and most versatile venue for large-scale meetings and events. STOCKHOLM WATERFRONT is located in the heart of Stockholm, just across the water from the City Hall. Its modern architecture is a spectacular addition to the city skyline.

www.stockholmwaterfront.com



The European Biannual Highlight

Column edited by Alessandro Agostosi AEP

One of the earliest recorded letters sent under the new treaty agreed between Great Britain and Prussia on 15 July 1852

The front of a letter (with most of the back intact) sent on 22 December 1852 from Coleraine, near Londonderry in Ireland, to Corfu in the Ionian Islands.

Manuscript direction mark **Via Trieste**. Pre-paid with a 1 shilling stamp (Yvert 7) cancelled with a numeral **148** and alongside the date stamp 'COLERAINE / DE 22 / 1852 / M'. It was sent via London where it received a 'LONDON 24 DE' and a stamp 'P' (*Paid*) in a red oval.

From there it went by Dover and Ostend and then a Belgian Est TPO to Verviers where it was transferred to a Prussian TPO X: Verviers to Cologne where pre-payment was confirmed with the application of the mark 'AUS ENGLAND PER AACHEN FRANCO / 25 / 12 / B', the exchange office marked the foreign rate in blue ink 'f 3 ¼' (silver gros) for the route via Trieste.

At Trieste the mark '**TRIESTE / 10 / 12**' was struck and the 3 ¼ silver gros converted into '**9**' kreuzer CM (Convention Money), marked on the reverse in brown, for conveyance by Austrian Lloyd steamship from Trieste to Corfu, where an arrival mark '**CORFU / 1 GEN / 53**' was applied and the local rate of 3d in green ink (under the via Trieste). It is one of the very rare hand struck Ionian port stamps known.

The sender paid 12d. The rate according to the new convention of July 1852 was 8d for Great Britain to Prussia via Belgium = 7 silver gros of which 1 gros = 1d = 1 décime was due to Belgium. The extra 4d covered the 9 Kr CM (3 ¼ gros) for sea carriage by Austrian Lloyd to Corfu.

The 3d at Corfu was the local charge.

James Van der Linden RDP AEP MPE

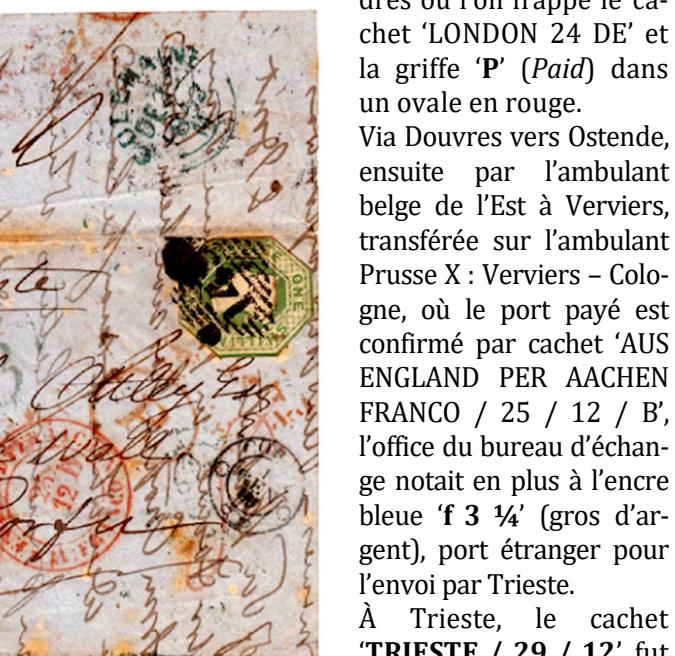
La pièce européenne du semestre

Page éditée par Alessandro Agostosi AEP

L'une des premières lettres recensées envoyée dans le cadre du nouveau traité Grande-Bretagne - Prusse du 15 juillet 1852.

22 décembre 1852, devant de lettre (avec grande partie du verso) de Coleraine (Irlande, Londonderry) pour Corfou, îles Ioniennes.

Indication de route manuscrite **Via Trieste**. Port payé par un timbre de 1 shilling (Yvert n° 7), annulé au cachet numéral '**148**' à côté du cachet à date 'COLERAINE / DE 22 / 1852 / M'. Acheminé par Londres où l'on frappe le cachet 'LONDON 24 DE' et la griffe 'P' (*Paid*) dans un ovale en rouge.



Via Douvres vers Ostende, ensuite par l'ambulant belge de l'Est à Verviers, transférée sur l'ambulant Prusse X : Verviers - Cologne, où le port payé est confirmé par cachet 'AUS ENGLAND PER AACHEN FRANCO / 25 / 12 / B', l'office du bureau d'échange notait en plus à l'encre bleue 'f 3 ¼' (gros d'argent), port étranger pour l'envoi par Trieste.

À Trieste, le cachet '**TRIESTE / 29 / 12**' fut

frappé à l'arrivée et les 3 ¼ gros d'argent convertis en '**9**' kreutzer CM (Monnaie de Convention), notés au verso à l'encre brune, pour l'envoi par le vapeur du 'Lloyd autrichien' de Trieste vers Corfou, où on frappe à l'arrivée à côté du cachet d'arrivée '**CORFU / 1 GEN / 53**', le port intérieur de '**3d**' (3 pence) à l'encre verte (en dessous de Via Trieste). C'est l'un des quelques rares cachets au tampon de port 'ionien' connus.

L'expéditeur payait 12 pence. Le port était, suivant la nouvelle convention de juillet 1852, 8 pence pour le trajet entre la Grande-Bretagne et la Prusse par la Belgique = 7 gros d'argent, dont 1 gros = 1 penny = 1 décime pour le transit par la Belgique. Les 4 en plus couvraient les 9 kr CM (3 ¼ gros) pour le transport maritime du Lloyd autrichien jusqu'à Corfou.

Les 3 pence à Corfou couvraient le port intérieur.

James Van der Linden RDP AEP MPE