



Nordisk Frimerkeutstilling 23.-25. august 2019

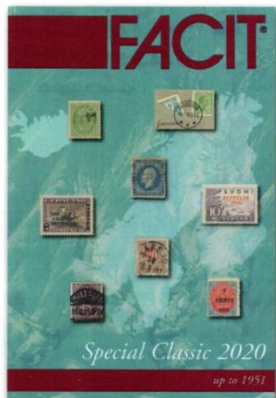
Quality hotell, Grålum, Sarpsborg

KATALOG



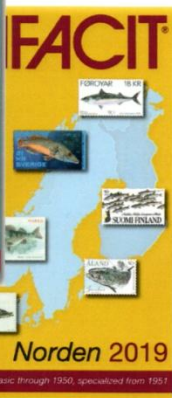
Vedlegg til NFT nr 5/2019

FACIT®



Facit Special Classic 2020 Hardbound issue

All Nordic stamps up to 1951
with varieties and specialties.



Facit Norden 2019

All Nordic stamps from 1951
onwards with varieties, the
period before 1951 is
described with issue and
denomination, without varieties.
Also complete list of booklets
from all Nordic countries.



Facit Postal IX

The invaluable
catalogue for
collectors of Swedish
town cancellations
and postal history.

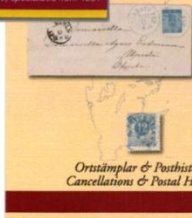
Facit is sponsor to:



NORDIA
2019

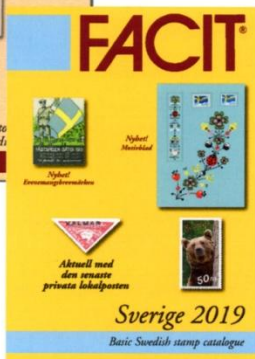
Ask your local stamp
dealer for the
catalogues or
contact us directly.

FACIT FÖRLAGS AB
Box 537
SE-201 25 Malmö
Sweden
+46 (0)40-25 88 53
info@facit.se
www.facit.se



Facit Sverige 2019

The catalogue featuring all
Swedish stamps in colour.
Also Swedish local post.



All catalogues with English text!

Utstillingens beskytter

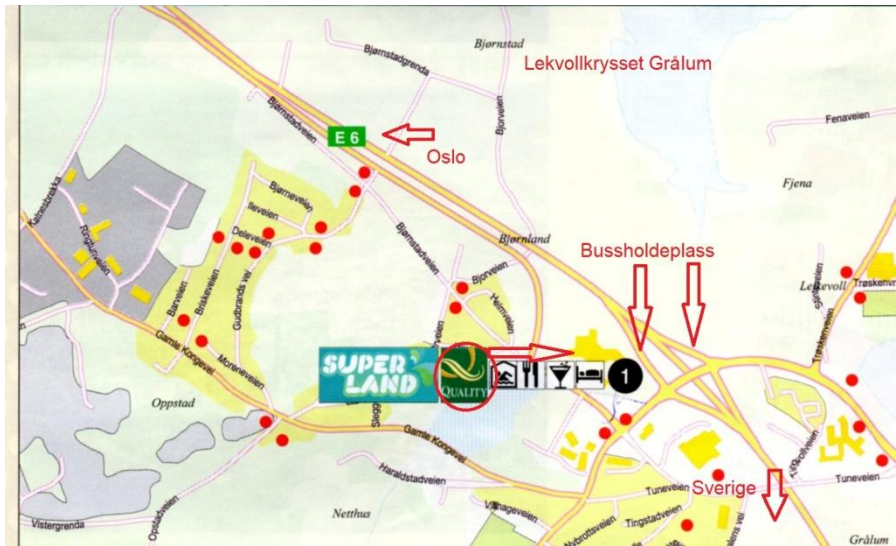


Foto: Jørgen Gommæs / Det kongelige hoff.

HKH Kronprins Haakon

Norges Filatelistforbund er svært beæret over at
HKH Kronprins Haakon
er Nordia 2019-utstillingens høye beskytter.

Hvordan komme til utstillingen



**Ankommer du med bil er avkjøringen fra E6 merket Grålum.
Avkjørsel 7**

Stor gratis parkeringsplass hos Quality hotell.

**Ankommer du med fly til Oslo kan du bruke buss.
Det må byttes buss ved Oslo Bussterminal.**

Busstider finner du her:

**Gardermoen – Oslo: www.nor-way.no/ruter/
Linje FB2**

**Oslo – Grålum, Sarpsborg: www.nettbuss.no/rutetabeller
Linje VY3**

**Ankommer du med tog til Sarpsborg stasjon
er taxi eneste og greieste mulighet.**

Program:

Torsdag 22. august:

Kl. 16.00: Visning Skanfil: Olav 1 – 2.

Fredag 23. august:

Kl. 10.00: Visning Skanfil: Olav 1 – 2.

Kl. 12.00: Utstillingen åpner.

Kl. 16.00: Auksjon Skanfil: Borg 1 – 2.

Kl. 19.00: Utstillingen stenger.

Lørdag 24. august:

Kl. 9.00: Representantskapsmøte Norsk Filatelistforbund
på Inspira v/Fredrikstad Filatelistklubb.

Kl. 10.00: Utstillingen åpner.

Kl. 11.00: Presentasjon av innbudte samlinger i Tune.

Kl. 11.00: Chris King - The Posts in the City of Lübeck before 1868.

*Kl. 11.30: Peter Hornung - Real Royal Mail: Letters from Britain's
Kings and Queens and their family.*

Kl. 13.00: Iva Marusic: A Royal "Menage-a-trois".

Kl. 13.30: Birthe King - Denmark: Conscience, Conflicts, and Camps 1932-1949.

Kl. 14.00: Gunnar Melbøe - Narvik i krig 1940-45.

Kl. 15.00: Premieutdeling med medaljer opp til Stor Vermeil: Salongen.

Kl. 17.00: Utstillingen stenger.

Kl. 19.00: Palmares med øvrig premieutdeling og Landsmøtemiddag.

Søndag 25. august:

Kl. 10.00: Utstillingen åpner.

Kl. 10.00: Juryveiledning for utstillere (Tidspunkt avtales med jurysekretær).

Kl. 11.00: Åpent møte Norsk Posthistorisk Selskap: Borg 1 – 2.

Kl. 12.00: Åpent møte Krigs- og Feltpostforeningen: Borg 1 – 2.

Kl. 12.00: Åpent møte og generalforsamling Motivforeningen: Olav 1.

Kl. 13.00: Åpent møte og årsmøte Norsk Skipsposthistorisk forening: Borg 1 – 2.

Kl. 13.30: Henrik Mouritsen om bokverket Danish Postal History 1875-1907: Olav 1

Kl. 14.00: Trekning Nordialotteriet: Tune.

Kl. 14.15: Åpent møte Norsk Jernbanepostforening: Borg 1 – 2.

Kl. 15.00: Utstillingen stenger.

Innhold:

Utstillingens beskytter	3
Kart og info	4
Program	5
Hilsen fra Posten	7
Hilsen fra Utstillingskomiteen	8
Utstillingskomité	9
Kommisjonærer	10
Jury	11
Salgsartikler	12
Ærespriser	17
Utstillingens premie og diplom	20
Oversikt utstillingshaller	22
Standholdere	24
Æresklasse (Court of Honour)	25
Utstillere med eksponatbeskrivelse	27
Utstillingens stempel og miniatyrark NK 2000	34
Gunnar Melbøe:	
<i>Fra hjemstedsamling til Åpen klasse</i>	35
Gunnar Melbøe:	
<i>Narvik i krig 1940-45</i>	37
Iva Marusic:	
<i>A Royal "Menage-a-trois"</i>	42
Birthe King:	
<i>Denmark: Conscience, Conflicts, and Camps 1932-1949</i>	45
Peter Hornung:	
<i>Real Royal Mail:</i>	
<i>Letters from Britain's Kings and Queens and their family</i>	48
Chris King:	
<i>The Posts in the City of Lübeck before 1868</i>	52
Bjørn A. Schøyen	
<i>Harald Damsleth - en frimerkekunstner i propagandaens tjeneste</i>	57
Utstillere, alfabetisk oversikt	64



Kjære frimerkevenner!

Nordia 2019 er et stort løft og har ikke vært arrangert i Norge siden 2014, da utstillingen fant sted på Norges Varemesse i Lillestrøm. Utstillingen vil utvilsomt bli et flott PR-arrangement for frimerkesamling som hobby. Jeg håper virkelig alle frimerkeinteresserte kjenner sin besøkestid denne helgen – her er det mye spennende og mange tilbud for enhver smak.

I tillegg til konkurranseklassen i det vi kan kalle nordisk mesterskap i frimerkesamling, er det invitert mange spennende frimerkesamlinger som vises frem under utstillingen.

Det er Norsk Filatelistforbund som er arrangør av Nordia. Fra Postens side har vi blant annet bidratt med utgivelse av et eget miniatyrark til utstillingen. På samme måte som i 2014 er det i år en tilleggsverdi på miniatyrarket. Denne går uavkortet til Norsk Filatelistforbund som et bidrag til å finansiere arrangementet. Skulle det bli noen penger til overs går de inn i Norwex-fondet til fremme av frimerkesamling, så her kan vi vel trygt si; LØP OG KJØP!

Jeg ønsker både utstillere og besøkende lykke til og et hyggelig besøk på Nordia 2019!

Halvor Fasting
Frimerkedirektør, Posten Norge

Hilsen fra utstillingskomitéen



Det så lenge ut til at det ikke ble noen Nordia 2019 utstilling i Norge. Vanskelig å få klubber til å ta et slikt ansvar med økonomiske garantier som kunne tære på klubbkassa. Norsk Filatelistforbund besluttet at vi prøver en modell ved å arrangere utstillingen selv.

Med dette utgangspunktet ble det satt sammen en liten komité som startet det nitidige arbeid med å få utstillingen på fote. Komitéens fordel var at det var erfarne personer med bred erfaring fra tidligere utstillinger av denne størrelse. Det økonomiske grunnlaget ble tidlig sikret ved utgivelse av miniarket med tilleggsverdi til inntekt for Nordia og vi retter en stor takk til Posten ved frimerketjenesten for dette.

Også en viktig brikke i dette var at Fredrikstad Filatelistklubb arrangerer Landsmøtet for Norsk Filatelistforbund samtidig med Nordia 2019. Dette ga muligheter for billigere utstillingslokaler ved å belegge hotellet med gjester.

Hva får vi se på Nordia 2019, jo et stort og variert antall samlinger på toppnivå fra alle de nordiske land. I æresklassen vil det bli vist Norge nr. 1 i største kjente enhet og brevet med flest nr.1. Videre trykkarket til miniarket for Nordia 2019 og med en Østfold tilknytning reklame- og frimerke kunstner Damsleth sine utkast til frimerker.

For ikke å glemme de innbudte samlingene som dekker mye historie med reformene til Struensee, Narvik i krig og brever skrevet av de kongelige. Samt mye mer.

Jeg vil takke for det gode samarbeid vi har hatt i komitéen, med våre samarbeidspartnere og frivillige hjelpere. Uten dere, hadde det vært umulig å lage utstilling på dette nivå.

Velkommen til NORDIA 2019



Frank Gilberg
Leder Nordia 2019

Utstillingskomité



*Frank Gilberg
Leder/Representant NF*



*Bjørn Muggerud
Nestleder/Sekretær*



*Ivar Sundsbø
Filateli*



*Svein H. Andersen
Teknisk*



*Inge Johansen
Katalog/PR*



*Arnfinn Skåle
Posten Norge*

Kommisjonærer



*Norge – Hovedkommisjonær
Axel Bromander*



*USA
Matthew W. Kewriga*



*Sverige
Fredrik Ydell*



*Finland
Risto Pitkänen*



*Island
Gisli Geir Haradsson*



*Danmark
Ebbe Elderup*

Jury



*Ivar Sundsbø
Formann*



Axel Bromander



Atle Fossmark



Hallvard Slettebø



*Birthe King
U.K.*



*Henrik Mouritsen
Danmark*



*Jari Majander
Finland*



*Fredrik Ydell
Sverige*



*Gisli Geir Haradsson
Island*



*Ebbe Eldrup
Ekspert
Danmark*

Juryelever



*Risto Pitkänen
Finland*



Yngve Lundblad



Paal Berg Helland

Bjørn Eirik Rasmussen - Jurysekretær

Salgsartikler



6-blokk fra filatelirull,
bakpapiret uten
nummerering i motsetning
til det øvrige opplag på
filateruller.
Prisen er kr. 500 pr. stk.

**For medlemmer av Norsk
Filatelistforbund er prisen kr. 350,-.**



4-blokk fra Filatelirull, bakpapiret
uten nummerering i motsetning til det
øvrige opplag på filateruller.
Prisen er kr. 350 pr. stk.



4-blokk fra Filatelirull. Frimerkene er
fra den andre serien i Norges polare
områder med Borchgrevink på frimerke
nr. 2000 fra Posten.
Prisen er NOK kr. 350 pr. stk



De første personlige frimerker med
logo til Nordica 2019 som motiv.

Prisen er kr. 25 pr. stk. for Norges-
porto, kr. 30 pr. stk. for Europa-porto.



To nyere personlige frimerker med
logo til Nordica 2019 som motiv.

Prisen er kr. 25 pr. stk. for Norges-
porto, kr. 30 pr. stk. for Europa-porto.

NORDIATILBUD

Kjøp alle 3 Nordia produktene og få gratis
Nordia 2019 loddet på kjøpet.

NORDIA 2019 Produkt nr. 1



Nordia 2019 Produkt nr. 3



NORDIA 2019 LOTTERIET



Nordia 2019 Produkt nr. 2



NOK 1000,-
Normalpris 1350,-

4-blokk fra Filatelirull, bakpapiret uten nummerering
NOK 350

4-blokk fra Filatelirull, bakpapiret uten nummerering
NOK 350

NORDIA 2019 LOTTERIET



Nordia lotteriet selges i maks 500 lodd, og selges under utstillingen. Lesere av NFT nr. 5 og besøkende av våre Web- og facebooksider, kan kjøpe disse frem til tirsdag 20. august Kl. 12.00. Send betaling + porto 25 til konto 6315.05.05587 (som da er bestillingen), loddene blir sendt på onsdag 22. august før postavgang til adressen påført bankinnbetalingen.

- | | |
|---|--------------|
| 1. Komplette samling Affixing rull tom 2017 | verdi 25.000 |
| 2. Affixing rull kompl. 2018 | verdi 3.000 |
| 3. Affixing rull kompl. 2017 | verdi 3.000 |
| 4. Affixing rull kompl. 2018 for ark frimerker | verdi 1.900 |
| 5. Affixing rull kompl. 2016 | verdi 1.800 |
| 6. - 8. Nordia produktene 1, 2 og 3 | verdi 1.200 |
| 9. - 13. Posten, Årbok 2018 | |
| 14. - 18. Posten, årssett frimerker 2018 | |
| 19. FACIT Special Classic 2019 | |
| 20. FACIT Norden 2019 | |
| 21. Norgeskatalogen 2018 | |
| 22. Norsk Feltpost – i vid forstand | |
| 23. - 27. Posten, Prestisjehefte Olsenbanden 50 år | |
| 28. - 32. Håndtrykt porselenplate med Sverige, Facit nr.4 | |

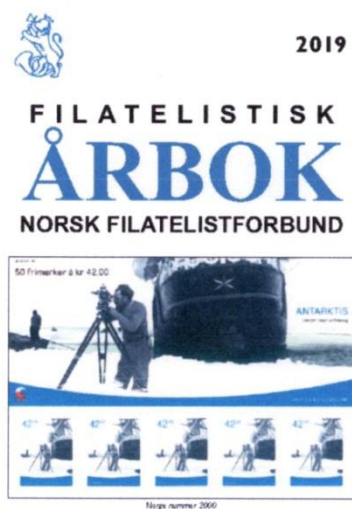
Trekning vil finne sted på utstillingen Kl. 14.00, den 25. august 2019
Se også www.nordia2019.no og www.filatelist.no og NFT nr. 6, 2019

Uavhentede gevinster tilfaller lotteriet etter 1. desember 2019

Norsk Filatelistforbund, Postboks 2700 St. Hanshaugen, NO-0131 Oslo

Kommer til NORDIA 2019

Filatelistisk Årbok for 2019 og Det lille bibliotek bind 4, disse kan kjøpes for Kr. 100,- per stk. på utstillingen til medlemmer av Norsk Filatelistforbund.



Normal utsalgspris Kr. 150,- per stk.

Under NORDIA2019

vil Norsk Filatelistforbund selge komplette sider fra Affixingrull samlingen til kun 3x pålydende av frimerkene på arkene i dagens portoverdi.



Det er 3 Affixingrull samlinger som blir splittet opp, så medlemmer av NF kan få kjøpt disse til sine motiv- og tema samlinger og de passer også fint inn i en moderne Norgessamling.

Kun til salgs under NORDIA 2019.

Arespriser



*Grand Prix d'Honneur Nordia 2019
Postiljonens Silverrytter*



*Grand Prix Nasjonal
Posten Norge*



*Grand Prix Nordic
Norsk Filatelistforbund*



*Grand Prix Internasjonal
David Feldman*



Danmark Filatelist Forbund



Finland Filatelistförbund



Sveriges Filatelist Förbund



Skanfil AS



Islands Filatelistforbund



Norsk Posthistorisk Selskap



Troms Filatelistklubb



Kristiansand Filatelistklubb



Sarpsborg kommune



Nordenfjeldske Filatelistforening



Moss Filatelistklubb



Oslo Filatelistklubb



Sentrum Filatelistklubb



Halden Filatelistklubb



Sarpsborg Filatelistklubb



Stavanger Filatelist-Klub

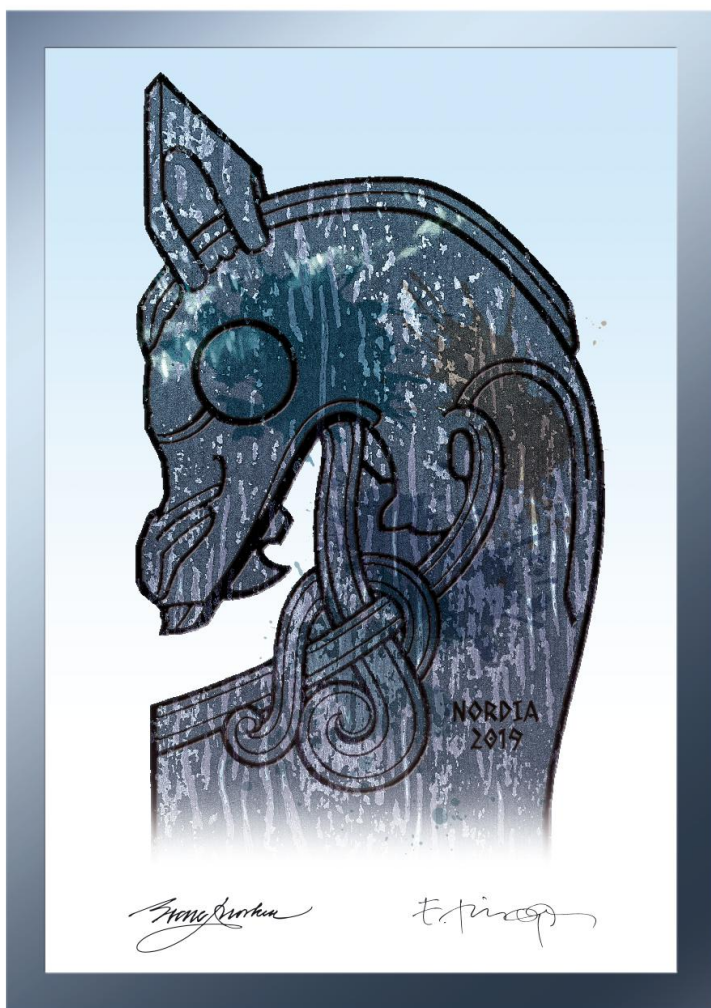


Fredrikstad Filatelistklubb



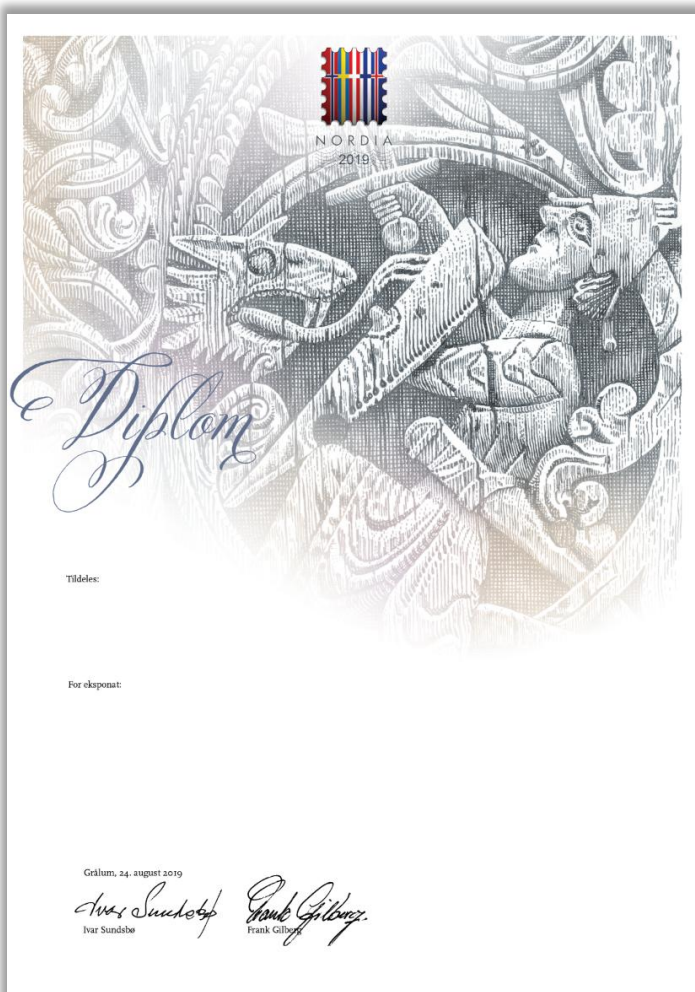
Bergens Filatelist-Klub

Utstillingens premie



Kunsttrykk. Spesialdesignet for Nordia 2019
av Sverre Morken og Enzo Finger

Utstillingens diplom

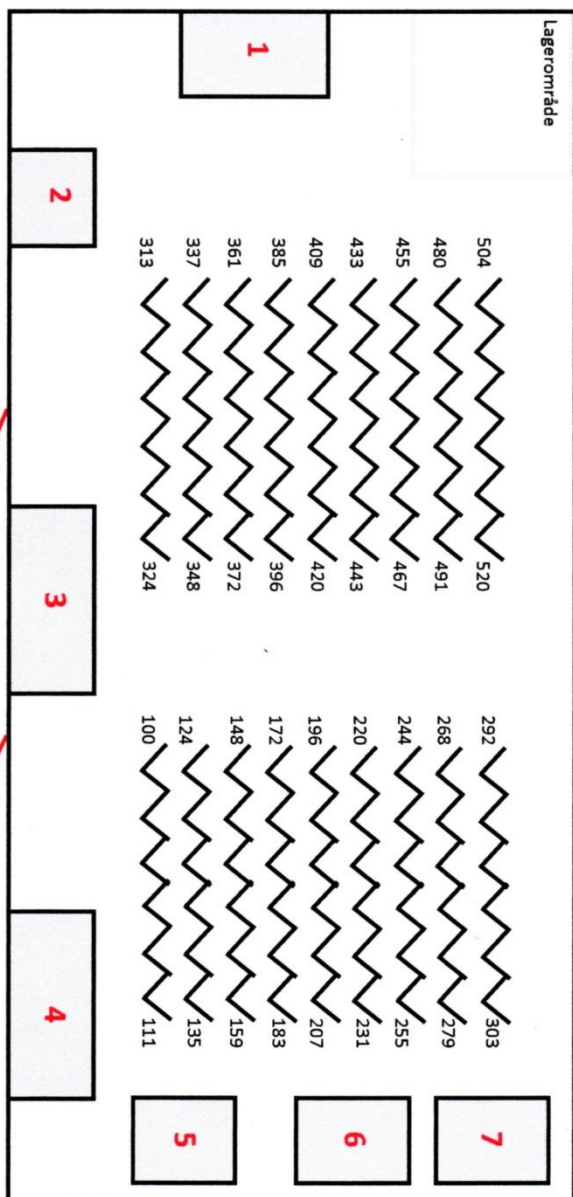


Designet av kunsttrykket, utstillingens diplom og Norsk Filatelistforbunds ærespris er basert på NK 1606 som viser utsnitt fra billedportalen til Hylestad forsvunne stavkirke, Valle i Setesdal.

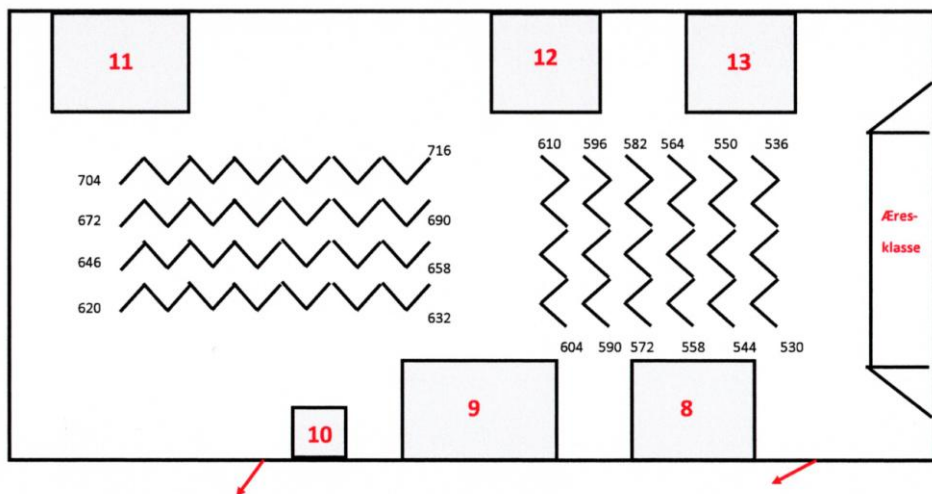


Utstillingshaller

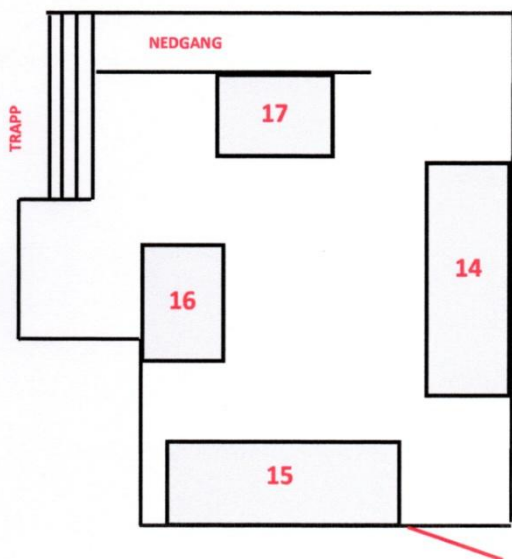
Gandalf (planskisse)



Tune (planskisse)



Golf-salongen (planskisse)



Standholdere

Gandalf:

1. JF-Stamps.
2. Frimærkebutikken.
3. Skanfil.
4. Postiljonen AB/ Facit Förlags AB.
5. Nordia 2019.
Norsk Filatelistforbund.
6. Brevspecialisten.
7. Fyns Frimærke Service.

Tune:

8. David Feldman International Auctioneers.
9. Kjell Germeten A/S.
10. Royal Philatelic Society London.
11. Muribø Samleri.
12. Oslo Filatelistklubb.
13. NFU (Norges Frimerkeungdom).

Golfsalongen:

14. Posten Norge.
Posti Finland/Åland Post.
15. Posta Færøylene.
PostNord Danmark/Sverige.
16. Tele-Post (Post Greenland).
17. Deutsche Post.

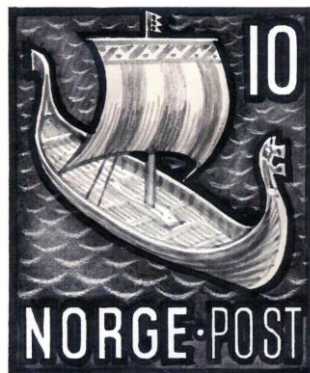
Æresklasse (Court of Honour)

Miniatyrark med NK 2000



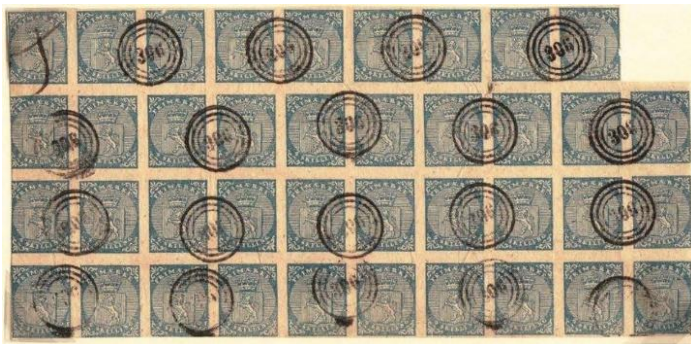
Dette trykkarket er fra produksjonen av miniatyrarket med NK 2000 utgitt til Nordia 2019. Miniatyrarket er trykt i offset hos Joh. Enschedé Security Print. Trykkarket består av 25 miniatyrark som senere er perforert og delt opp i enkle miniatyrark. Designer er Magnus Rakeng. Ved å skanne QR-koden på miniatyrarket med kameraet på smarttelefon eller nettbrett blir du ledet inn til Postens nettside hvor du kan se en video om norsk frimerkehistorie.

Harald Damsleth



En av sin samtids fremste tegnere og illustratører, oppvokst i Østfold. Damsleth er særlig kjent for frimerkene som kom under krigen. Fremragende kunstverk, men som regel utgitt i propagandaøyemed. Postmuseet har i sine samlinger en rekke utkast til ikke-utgitte merker og en del av disse vises her.

39- blokken Norges mest kjente filatelistiske objekt.



Denne ble første gang vist frem i 1930. En sammenhengende 39-blokk av Norges første frimerke, stemplet i Trondheim. Dette er selvfølgelig største kjente sammenhengende enhet av dette merket og stammer fra Blokk B i trykkarket og ga i sin tid Johs. Jellestad og Abraham Odfjell de siste bitene i puslespillet med å plate opp hele trykkarket for Norges første frimerke.

One of the most beautiful classic covers of the world.



1855 first issue 4 skilling: No less than 12 examples including a strip of seven, two pairs and a single on folded cover from Bergen to Königsberg. The 48 sk. postage pays double letter postage "summer rate" to 3rd tax zone depart Bergen August 16, 1856, transit K.D.O.P.A. Hamburg 20/8 and Hamburg 10/8 (Prussian office) on reverse. Prussian entry mark "Aus Danemark", "6" silbergroschen being German part postage, blue "FR" Prussian mark acknowledging full postage paid. (Norway (x2): 10 2/3 sk; sea (x2): 10 2/3 sk; Denmark (x2): 10 2/3 sk; Germany (x2): 16 sk. = total 48 sk.).

This is the highest recorded postage of Norway no. 1 on cover.

Utstillere med eksponatbeskrivelse

Jury Klasse 1.1 (Tune)

Ramme:

- 670 **Yngve Lundblad**
 «Bobla» (Volkswagen).
- 671-675 **Pål Berg Helland**
 Norsk skipspost fra 1872.
- 676-683 **Ivar Sundsbø**
 Forwarded Airmail 1929-1945.

Innbudt Klasse 1.2 (Tune)

- 689-696 **Chris King**
 The Posts in the City of Lübeck before 1868.
- 697-704 **Birthe King**
 Denmark: Conscience, Conflicts, and Camps 1932-1949.
- 705-712 **Iva Marusic**
 A Royal "Menage-a-trois".
- 713-718 **Gunnar Melbøe**
 Narvik i krig 1940-45.
- 719-726 **Peter Hornung**
 Real Royal Mail: Letters from Britain's Kings and Queens and their family.
- 727-729 **Bjørn A. Schøyen**
 Harald Damsleth - en frimerkekunstner i propagandaens tjeneste.

Mester Klasse 2.0 (Tune)

- 530-534 **Klaas Biermann, Norge**
 Norway Coat of arms 1855-1868.
- 535-542 **Terje Heskestad, Norge**
 Postal History of the Southern Cost of Norway until GPU.
- 543-550 **Sven-Börje Ewers, Sverige**
 Tidliga svenska poststämplat 1686-1830.
- 551-558 **Sigthryggur R. Eypórssson, Island**
 Icelandic Postal Stationary 1879-1920.
- 559-566 **Jan-Olof Ljung, Sverige**
 The first stamp of the German Empire: The Eagle shield stamps and the values 10 and 30 groschen.
- 567-574 **Eigil Trondsen, Norge**
 Cunard Line, The Ships and the Transatlantic Mail 1840-1867, the Monopoly years.

Tradisjonell Klasse 2.1 (Gandalf)

- 100-107 Georg Størmer, Norge**
Norway 1855-68 The first issues.
- 108 Per Erik Knudsen, Norge**
Trondhjems Bypost. The Skilling period.
- 109-116 Bjørn Eirik Rasmussen, Norge**
Studiesamling 20 mm utgaven.
- 117-122 Alan L. Totten, England**
Norwegian inland parcel post 1888-1945.
- 123-130 Per Åge Sørum, Norge**
Margin imprints on Norwegian stamp sheets during the years 1896-1937.
- 131-138 Rolv Birger Johannessen, Norge**
Posthornutgavene 1909-1937.
- 139-143 Terje Karterud, Norge**
The bicoloured stamps of Denmark Øre issues.
- 144-151 Gustaf Douglas, Sverige**
Classic Finland 1845-1859 - The Hand-printed Oval Design.
- 152-159 Ari Jurvanen, Finland**
Finland coat of arms type 1885-1889.
- 160-164 Kai Nieminen, Finland**
Oval stamps and coat of arms type M/60 Russian values.
- 165-168 Esa Kärkäs, Finland**
The serpentine rouletted stamps of Finland 1860-1865.
- 169-176 Jukka Mäkipää, Finland**
Finland - the first Definitive issue of the Republic 1917 – 1930.
- 177-184 Pekka Rannikko, Finland**
Finland, Model Saarinen 1917-1930.
- 185-189 Hjalti Jóhannesson, Island**
Iceland Crown Cancel.
- 190-197 Páll A. Pálsson, Island**
Usage of Icelandic Christian IX.issues.
- 198-202 Peter Nordin, Sverige**
Sveriges Rek-etiketter tryckta i ark, 1896 – ca. 1960.
- 203-210 Hasse Brockenhuus von Löwenhielm, Sverige «Post Mortem»**
Privat lokalpost i Borås (Sverige) 1900-2001.
- 211-215 Kjell Nilson, Sverige**
Sweden 1939-1969 the Definitive stamps with "Three Crowns".
- 216-223 Jan Roots, Norge**
Estonia, the first ten years, 1918-1928.
- 224-228 Frank Gilberg, Norge**
Belgium. Advertising Logo.

- 229-234 Hans H. Blom, Norge**
Great Britain – Queen Victoria. The line-engraved issues.
- 235-239 Jon Klemetsen, Norge**
*Czechoslovakia. Ceskoslovenska Republika, 1918 to 1928;
 From improvising to high achievement.*
- 240-244 Per Friis Mortensen, Danmark**
Switzerland, The first meter stamp.
- 245-249 Arne Sv. Toklum, Norge**
Perfins in Bosnian stamps 1879-1918.
- 250-254 Jon Klemetsen, Norge**
Italy; The Reign of Emanuel III. Stamp with his effigy.
- 255-259 Klaus Møller, Danmark**
New Zealand Chalon Issue.

Posthistorie Klasse 2.2 (Gandalf)

- 260-264 Finn Bjørke, Norge**
The Norwegian Prestamp Cancellations 1845 – 1854.
- 265 Øyvind Midtliid, Norge**
Aalesund pre-adhesive letters 1848-1854.
- 266-273 Finn Aune, Norge**
Norway - Non-adhesive mail up to UPU.
- 274 Warren J. Grosjean, USA**
The Life Story of Norway One 3.1.1855 to 17.8.1857.
- 275-279 Roar Grøtting, Norge**
Norske brevkort: Takster og bruk 1872-1946.
- 280-287 Eigil Trondsen, Norge**
Norway, Registered Mail to 1945.
- 288-295 Are Døvle, Norge**
The postal history of Finmark up to 1896.
- 296 Jan Lauridsen, Norge**
Russia via Vardø - The steamshiproute Archangel – Vardø 1876-1920.
- 297-301 Karl-Erik L. Olsen, Norge**
Posten i Nord-Troms 1830-1945.
- 302-307 Tor Odd Braseth, Norge**
Stenkjær.
- 308-312 Odd Arve Kvinnesland, Norge**
Skipspostekspedisjoner Møre og Romsdal 1883-1962.
- 313-318 Øistein Bøe, Norge**
Postal history on and around the Sognefjord up to 1905.

- 319-323 Einar Audun Hanstveit, Norge**
Development of postal services for the conveyance of domestic and foreign mail by a West Norwegian fjord system.
- 324-328 Terje Karterud, Norge**
Ytre Follo.
- 329-333 Egil Kiserud, Norge**
Stokke.
- 334-338 Arne Utne, Norge**
Posthistorie Fredrikstad.
- 339-344 Andreas Kessler, Danmark**
Dänemark 1851-1863 Entwertungen der 4 skilling marken.
- 345-349 Palle Offersen, Danmark**
Karavel Bogtryk, Portosatser og anvendelser.
- 350-354 Andreas Striib, Danmark**
Flygtningepost i Danmark 1945 – 1949.
- 355-362 Niels Erik Thunbo Pedersen, Danmark**
Samsøs Posthistorie.
- 363-367 Arnold Sorensen, USA**
Danish west Indies printed matter.
- 368-375 Matthew W. Kewriga, USA**
Danish West Indies Foreign Mail to UPU.
- 376-383 Markku Lehmuskallio, Finland**
Postal history of Greenland.
- 384 Dickson Preston, USA**
U.S. Army Post Offices in Greenland 1941-1945.
- 385-392 Ulf Sahlberg, Sverige**
Svenska postlinjer 1830-1879 - från Snällpost till Snälltåg, Blandat Tåg och Strålstämplar.
- 393-397 Rikard Azelius, Sverige**
The Postal Conventions between Sweden and France 1855-1875.
- 398-402 Ari Muhonen, Finland**
Finland special Agreements 1922-1945.
- 403-407 Árni Gústafsson, Island**
Icelandic maritime mail up to 1903.
- 408 Michael Schumacher, USA**
The 1936 Swedish-Ice Vatnajökull Expedition.
- 409-416 Søren G. R. Nordklint, Danmark**
Hell has many names.
- 417-421 Steinar Furunes, Norge**
Sunderland from 1770's to Victoria and Edward VII.

- 422 Eivind Lund, Norge**
Ecuadorian postal rate. The first postal tax period 01.01.1920-31.12.1924.
- 423-427 Dag Henriksbø, Norge**
The Dream of America.
- 428-432 Inge Johansen, Norge**
The Bicycle - The messenger of death.
- 433-439 Frank Høgberg, Norge**
Swaziland. Postal markings used from 1889 to 1952.

Aerofilateli Klasse 2.3 a (Gandalf)

- 440-447 Bjørn Schøyen, Norge**
First United Kingdom Aerial Post, 1911 -the First Sustained Air Mail Service in the World.
- 448 Rolf Scharning, England**
The Flying Coffins of WWII.

Helpost Klasse 2.4 (Gandalf)

- 510-517 Jussi Tuori, Finland**
The first postal stationery issues of independant Finland.

Motiv Klasse 2.5 (Tune)

- 580-585 Harald Sandsæter, England**
The principles of the Red Cross - a guide to humanity.
- 586-590 Odd Johansen, Norge**
Bridges - The fascinating links.
- 591-598 Leif W. Rasmussen, Danmark**
Animals subjected to man.
- 599-606 Leif W. Rasmussen, Danmark**
Nature`s wildlife exploited by humans.
- 607-614 Leif W. Rasmussen, Danmark**
An evolving society.

Åpen klasse 2.6 (Gandalf)

- 450 Liv Marion Strømnes, Norge**
Alf Prøysens Blåbærtur'n.
- 451-456 Grethe Mathisen, Norge**
Blowing in the wind.

- 457-464 Petter J. Taraldsen, Norge**
Hans Christian Andersen, hans liv og diktning.
- 465-470 Odd Eidet Frømyhr og Liv Norbom**
Skoleskip – "Skole for fulle seil".
- 471-478 Odd Eidet Frømyhr og Liv Norbom**
Skandinaviske lover og europeiske dokumenter knyttet opp mot seilskutetiden.
- 479-483 Christer Mårtensson, Sverige**
Post- och Järnvägshistoria Ystad-Eslöv 1865-1981.
- 484-488 Margaretha von Bahr, Sverige**
The importance of lace.
- 489-493 Helgi Gunnarsson, Island**
Warriors of the Snow.
- 494-498 Harry Dunkel, Finland**
The oldest trading house in Savo Area, Gust. Ranin history 1852-1952.
- 499-505 Markku Heinonen, Finland**
Uusikirkko, My Mom`s home Parish in Karelia: Home area and Rasimus family history 1864-1945.

Stempelmerker Klasse 2.8 (Gandalf)

- 520 Hans Kristian Aabø, Norge**
Stempla Papir 1776-1890.
- 521-528 Jussi Tuori, Finland**
Finnish Revenue issues 1881 and 1891.

Postkort klasse 2.10 (Tune)

- 640 Torgeir Nordal, Norge**
The railway from Arendal to Tveitsund/Treungen - Arendal-Tveitsund/Treungenbanen.
- 641-645 Jan Lauridsen, Norge**
Dampskipsruten Archangelsk – Vardø.
- 646-653 Per Bunnstad, Sverige**
Norge-Sverige.
- 654-658 Einar Nagel, Sverige**
White Star Line vs Cunard Line.
- 659-663 Palle Offersen, Danmark**
Ned ad Odense Å fortalt på postkort.
- 664-668 Janne Nikkanen, Finland**
Historic old Tallinn in Postcards.

Ungdom Klasse 2.11 A (Tune)

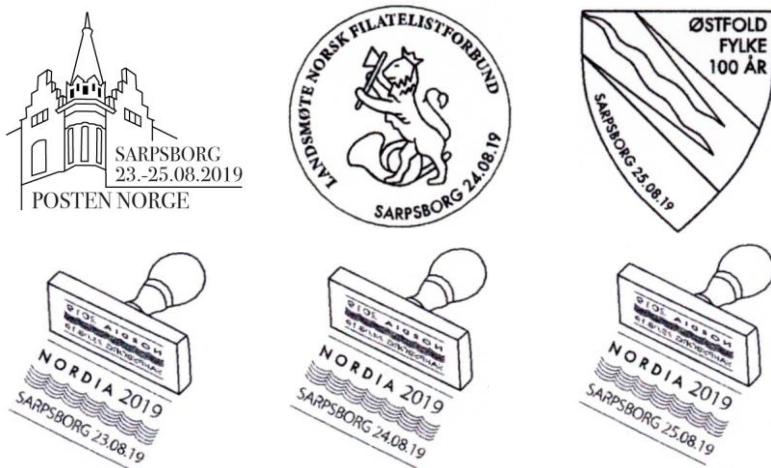
- 620-621 **Neo Staf, Sverige**
Hundar.
- 622-624 **Kristoffer Barkenfelt, Sverige**
Flags of the world.
- 625-626 **Jonatan Barkenfelt, Sverige**
Katter.
- 627-630 **Chantelle Kalninsh, Sverige**
Klädmode genom seklerna.
- 631-632 **Tobias Staf, Sverige**
Winter olympic games.
- 633-634 **Anton Sylvan, Sverige**
Antons Fordon.
- 635-637 **Sini Suomalainen, Finland**
The Finnish red cross 1922-1946.

Litteratur Klasse 2.12

- L 1 **Finn Aune, Norge**
Handbook Norwegian 4-ring numeral cancellations 1890-1940.
- L 2 **Øivind Rojahn Karlsen, Norge**
Norsk Feltpost - i vid forstand.
- L 3 **Ton Steenbakkens, Norge**
Het Noorderlicht.
- L 4 **Hans Kristian Aabø, Norge**
Norwegian stamped revenue paper 1657-1957.
- L 5 **Inge Johansen, Norge**
Posten i Råde.
- L 6 **Facit AB, Sverige**
Facit Sverige 2019.
- L 7 **Facit AB, Sverige**
Facit Norden 2019.
- L 8 **Facit AB, Sverige**
Facit Special Classic 2020.
- L 9 **Hysen Dizdari, Sverige**
Marina flora and fauna in the Albanian stamp, in 104 years, may 5 1913 - May 5 2017.
- L 10 **Hysen Dizdari, Sverige**
Mather Tereza in the Albanian stamps.
- L 11 **Hysen Dizdari, Sverige**
Gorge Castriot Scanderbeg in Albanian stamp, 1913-2017.

- L 12 Iceland Post-Postphil, Island**
Frimerki Íslenska lyðveldisins 1944-2014/Postage stamps of the Republic of Iceland 1944-2014.
- L 13 Iceland Post-Postphil, Island**
Frimerkjalisti 1873-2019 / Stamp catalog 1873-2019.
- L 14 Halfdan Helgason, Island**
Íslensk alþjóða svarmerki / Icelandic International Reply Coupons.
- L 15 Scandinavian Collectors Club r/n Alan Warren, USA**
The Posthorn.

Motivstemplene Nordia 2019



Miniatyrark NK 2000



Fra hjemstedsamling til Åpen klasse

Av Gunnar Melbøe

På 1980-tallet dukket det opp en ny måte å samle posthistorie på, nemlig hjemstedsamling. Inspirert av Tor Østlunds "Posten på Ringerike" begynte jeg å samle "Posten i Ofoten gjennom 100 år", fra opprettelsen av det første poststedet i 1853 til 1953. Etter å ha samlet brev og frimerker fra Ofoten i ca. 10 år kunne jeg endelig stille ut første gang i 1988. Etter hvert bygget jeg opp en omfattende samling, men jeg oppdaget snart at området hadde begrensninger. Det finnes bl.a. ikke kjente utenlandsbrev fra området før begynnelsen av 1900-tallet, da Narvik ble by. Det ble stadig vanskeligere å finne nye objekter som jeg kunne montere inn i samlingen, da jeg allerede hadde "alt" som fantes fra området. I tillegg syntes jeg at jeg ikke fikk uttelling for lokale sjeldenheter, da områdets betydning etter min mening ble nedvurdert. Jeg sluttet derfor å stille ut, og samlingen lå mer eller mindre "død" i flere år.

På slutten av 1990 dukket det opp en ny konkurranseklasse, nemlig Åpen klasse. Nå kunne man ta med inntil 50 % av ikke-filatelistiske objekter i tillegg til de filatelistiske. På den måten ville den utstilte samlingen kunne appellere til flere enn bare filatelister og frimerkesamlere. Jeg besluttet derfor å selge Ofoten-samlingen, men beholdt objektene fra krigen 1940-45. Tanken var å lage en samling i åpen klasse, som kunne belyse hva som skjedde under krigen. Jeg fant fort ut at det ville være naturlig å dele samlingen i 3 like store deler, nemlig kampene i april-juni 1940, da Narvik var i sentrum for verdensnyhetene, okkupasjonstiden 1940-45, og de sporene krigen satte i årene etter.

Jeg hadde allerede skaffet flere originale avisforsider fra England, Frankrike og USA vedrørende kampene i 1940, så det var naturlig at jeg da valgte A3-ark som utstillingsformat på samlingen, for å få en best mulig presentasjon. Dette formatet tillater også en tettere montering og bedre utnyttelse av arket.

Når det gjelder det ikke-filatelistiske materialet er det mye som er tatt vare på av krigsrelaterte objekter, men det er ikke alt som lar seg innpasse bak glasset i en utstillingsramme. Det er egentlig den største utfordringen med ikke-filatelistisk materiale.

Til tross for dette viser samlingen ca.125 forskjellige ikke-filatelistiske objekter bl.a. originalfotos, kart, luebånd, legitimasjonskort, metallnål, emaljeskilt, krigsmedaljer, minnemynter, nødseddel, avisforsider, soldataviser, presset alperose, oppslag vedr. flyalarm, armbind, tøymerke, postkort, lommebok, mynter, togbillett, metallskilt, kalender, brosjyre, rasjoneringskort, kaffeerstatningspose, personalpass, pengesedler, glass-slide, medlemsblad, soldataviser, invitasjonskort og menykort.

Andre utfordringer når det gjelder ikke-filatelistisk materiale er å finne relevante objekter som passer sammen med de filatelistiske objektene på arket, slik at de til sammen gir økt innsikt og kunnskap om det man ønsker å formidle.

Det er mange som lurer på hvordan jeg har fått tak i de forskjellige objektene. De fleste er kjøpt på auksjoner, både norske og utenlandske, men mange på nettstedene ebay og Delcampe. Jeg har også en del objekter som min far og to onkler har tatt vare på. Dessuten har mange samlervenner tipset meg om objekter som dukker opp, det har vært til uvurderlig hjelp. Som medlem i Norsk Posthistorisk Selskap og Krigs- og Feltpostforeningen har jeg fått god hjelp fra mange av medlemmene, enten med å beskrive objektene eller tips om nye objekter som passer inn i samlingen.

På Facebook er det flere sider, for eksempel "Narvik før og nå" hvor det vises gjenstander og fotos fra krigen. Ved å ta kontakt med de som legger ut interessante ting har det dukket opp mange spesielle objekter som aldri ville kommet på auksjoner. Bl.a. fikk jeg en stor pakke med dokumenter samlet under krigen, hvor flere passet perfekt inn i samlingen. Vedkommende som sendte dem var glad for at noen ville ta vare på dem, da ingen i familien var interessert.

Det er også mange krigsrelaterte sider på Facebook, som for eksempel "Norge i krig 1940-45" og "WW2 fra Narvik til Kirkenes". Mange medlemmer har utrolig stor detaljkunnskap om våpen og krigen.

For eksempel fikk jeg identifisert et foto av en kanon, både hva slags kanon det var og hvor i Ofoten den var plassert.

Internett er i det hele tatt til stor hjelp ved beskrivelse av objekter og sjekking av fakta. Søk på Google gir rask svaret på de fleste ting man lurer på, og det er utrolig hvor mange som fortsatt er interessert i 2. verdenskrig. Dette viser seg også ved at det hvert år kommer flere nye bøker som omhandler krigen og krigshandlingene. Selv har jeg en omfattende boksamling av krigslitteratur på norsk, engelsk, tysk, fransk og polsk som benyttes flittig.

Det morsomme med denne samlingen er at det hele tiden dukker opp nye objekter, både filatelistiske og ikke-filatelistiske. På den måten blir samlingen "levende", og jeg gleder meg hver gang jeg kan montere et nytt objekt inn i samlingen. Den største gleden er imidlertid å vise samlingen til andre. Det har jeg gjort på 3 nasjonale utstillinger, hvor jeg fikk gullmedalje, og nå altså på "Nordica 2019". Etter at denne utstillingen er over er planen å stille ut samlingen på Krigsmuseet i Narvik, slik at de besøkende der kan få at de besøkende der kan få se krigshistorien på en ny og annerledes måte.



Avisforside
fra England.

NARVIK I KRIG 1940-45

Av Gunnar Melbøe

"I to måneder våren 1940 var Narvik i verdensbegivenhetenes sentrum. Mens kampene der pågikk, ble Winston Churchill britisk statsminister, mens Adolf Hitler ble drevet til sammenbruddets rand. Da slaget om Narvik omsider var over, anså begge parter seg som seierherrer....." (Even Haugen: Kampen om jernmalmen)

Filatelistiske objekter

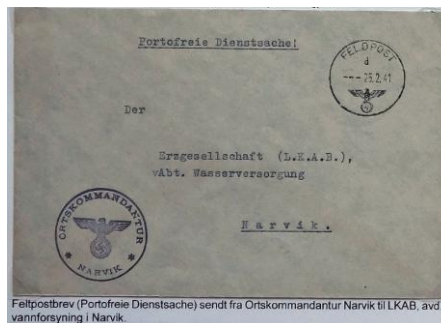
Ekspонатet legger spesiell vekt på krigshandlingene i perioden april - juni 1940 ved hjelp av filatelistiske objekter, bl.a. et unikt brev fra panserskipet Norge, datert Narvik 8.4.40, dagen før det ble senket på Narvik havn, rekbrev stemplet Narvik 9.4.40, og meget sjelden fransk, engelsk og polsk feltpost. Under okupasjonstiden 1940-1945 vises tysk feltpost, bl.a. et meget sjeldent verdibrev, postkontroll og sensurbrev, frimerker utgitt under Quislingstyret, og objekter fra Lofotraidet, som ble tilbakeholdt i England til etter krigen. Ekspонатet viser til slutt norsk etterkrigssensur, prøvetrykk av det franske Narvikfrimerket og minnefrimerker og -brev, som ble utgitt i Frankrike, Polen, England og Norge etter frigjøringen.



Rek brev stemplet NARVIK 8.4.40, dagen før panserskipet ble senket. Frankert med tjenestemerke T37. Porto 20 øre + 20 øre rek. gebyr. Nederst til venstre gumnistempel med teksten Panserskipet "Norge".

På baksiden lakksegl med tekst DEN KGL. NORSKE MARINE

Brev fra Panserskipet "Norge" datert 8.4.1940, dagen før den ble senket.



Feltpostbrev (Portofreie Dienstsache) sendt fra Ortskommandantur Narvik til LKAB, avd. vannforsyning i Narvik.



Akvarell av Løkke Sørensen av Narvikfrimerket som ble utgitt 1990

Det var bare mulig å sende verdibrev fra militære enheter og myndigheter som avsendere og som portofri tjenestebrev. (Portofrei Dienstsache)

Soldater kunne med andre ord ikke sende verdibrev.

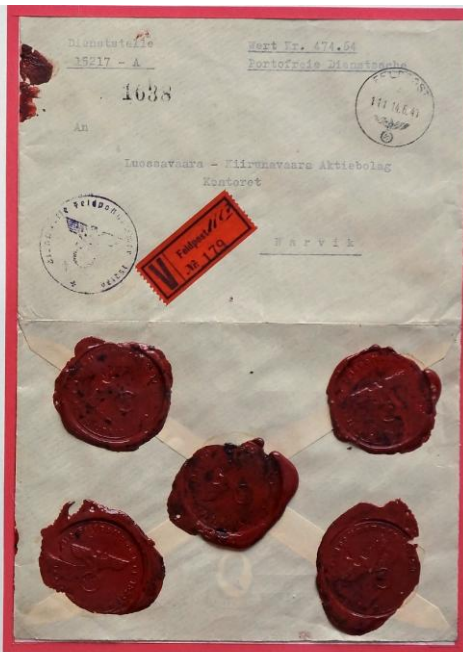
Vekten kunne være inntil 1.000 gram og verdibeløpet inntil RM 2.000

Tjenestestempel skulle påsettes på samme måte som på rek.brev som anga feltpost-nummeret.

Feltpostbrev sendt som verdi er meget uvanlig.

Det er ikke registrert mange verdibrev opp gjennom årene, muligens 10-15 stk, som har vært sendt fra tysk feltpost i Norge, iflg. opplysninger fra John Torstad

Bruken av lakksegl er ikke angitt i bestemmelsene, men det var sannsynligvis de samme bestemmelsene som for sivil verdipost.



Meget uvanlig verdibrev, innlagt kr. 474.64 og stemplet "Feldpost 111 14.6.41, sendt til LKAB i Narvik. Avsender er "Dienststelle 15217A" (Geb. Jäg. Rgt. 139, Stab II) som var forlagt i Narvik i perioden april-september 1940, og deretter i Finnmark til juli 1941. På baksiden er det 5 store lakksegl med den tyske ørn.

Objekt fra samlingen som viser tysk verdibrev med 5 lakksegl med den tyske ørn.

Ikke-filatelistiske objekter

Av ikke-filatelistiske objekter som vises er et originalt tysk militærkart, pressefotos fra Norge, England og USA, postkort, polsk og fransk minnemynt og originale avisførste-sider fra USA, England, Frankrike og Tyskland. Spesielt fremheves et luebånd fra en tysk marinesoldat som kjempet i Narvik, avis utgitt for de engelske styrker, oppslag om forhold ved flyalarm, originalfoto tatt av "Tirpitz" fra engelsk fly, armbind fra sanitet og hjemmefront, krigsdeltagermedalje fra Norge og Frankrike, og det tyske Narvik-skjoldet.



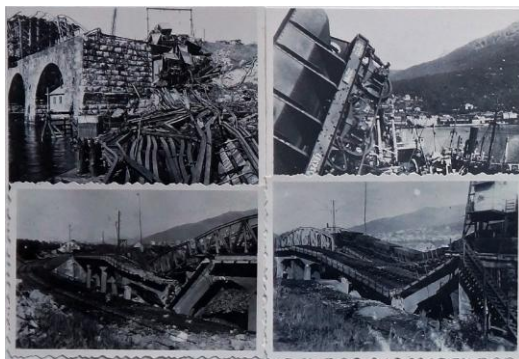
*Fra v.
Det tyske Narvikskjoldet
Fransk deltagermedalje
Polsk minnemedalje*

Dessuten lommebok som har tilhørt tysk soldat i Narvik, tysk kalender med avbildning av uniformer, brosjyre om mat i en krisetid og kaffeerstatningspose. Til slutt vises medlemsblad og personlig invitasjonskort til nasjonal kongress i Nice 1956 for Amicale des Combattans de Narvik.

Viktige datoer

Jernmalmen fra Sverige gjorde Narvik til et strategisk mål av stor betydning for de krigførende land under 2. verdenskrig. Den 9.april 1940 ble byen invadert av ti tyske jagere med 2000 Gebirgsjägere. Narvik ble gjenerobret den 28.mai 1940. Dette var den første allierte seier mot Tyskland. På grunn av utviklingen i krigen på kontinentet førte dette til at de allierte trakk seg ut, like før de pressede tyske styrkene ved svenskegrensen måtte gi seg. Dermed måtte de norske styrkene legge ned våpnene 10.juni 1940

Allerede i slutten av april startet tyskerne ødeleggelsene av malmanleggene i Narvik da de fryktet at engelskmennene ville innta byen. De allierte og norske styrkene over en måned senere rykket inn i byen lå havna i ruiner. Det tok nesten ett år fra tyskernes okkupasjon av Nord-Norge til de kunne oppta malmeksporten til Tyskland igjen, våren 1941.



Narvik i verdensnyhetene

Mens krigshandlingene pågikk var Narvik i sentrum for verdensnyhetene, noe avisforsidene fra England, Tyskland, Frankrike og USA bekrefter. Dette førte til at byen i de første tiårene etter krigen var en av Norges mest kjente byer i utlandet.





BESØK OSS PÅ VÅR STAND

PÅ NORDIA 2019

NORDISK FRIMERKEUTSTILLING

23. - 25. AUGUST

GRÅLUM VED SARPSBORG - QUALITY HOTEL

ÅPNINGSTIDER:

FREDAG 23. AUGUST:

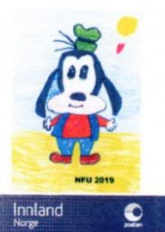
kl. 12 -19

LØRDAG 24. AUGUST:

kl. 10 -17

SØNDAG 25.AUGUST:

kl. 10 -15



**Se vår utstilling av tegninger
laget av elever på mellomtrinnet
fra GRÅLUM og HØKNES barneskoler.**

**Forsyn deg gratis av frimerker
og annet materiell.**

**Salg av PF av vinnertegninger
(Obs.: Lavt opplag).**



NORGES FRIMERKEUNGDOM



Norges Frimerkeungdom er en organisasjon for

✕ JUNIORKLUBBER

✕ ENKELTMEDLEMMER

Er det ikke en Juniorklubb i ditt nærområde,
kan du melde deg inn som enkelt-medlem.

Som medlem/enkeltmedlem får du tilsendt

Norsk Filatelistisk Tidsskrift.

Bladet inneholder bl.a.

JUNIORSIDENE

På Juniorsidene finner du frimerkestoff og konkurranser
med frimerkepremier.

Flere opplysninger finner du på vår hjemmeside:

www.filatelist.no/finn-din-klubb/norges-frimerkeungdom

A Royal "Menage-a-trois"

Iva Marusic

One dark and rainy evening, my husband (a diligent and experienced philatelist) was sitting on our sofa *again* with one of his numerous auction catalogues in his hands. Out of pure boredom, I sat down next to him and peeked over his shoulder into the catalogue. I never thought that any philatelic object would ever manage to awaken the slightest interest in me, but despite my prejudices, my attention was caught by an extraordinarily beautiful cover.

It was a letter written by the Danish King Christian IV. "A real royal letter!" I thought. And it was from the 17th century! It was clear: I wanted to have it! Collecting royal letters means holding pieces of history in your hands, having a direct view into something that happened centuries ago.

Of course, at this point, I didn't know anything about collecting, let alone exhibiting. Thanks to my husband, I learned the same evening that, as a potential exhibitor, one cannot just collect letters randomly. The letters should tell a story. So, what I lacked was an exciting story about the Danish Royal Family that I could show using philatelic material.



Christian VII letter to the Pope. Cholera Letters.

Love, passion, intrigues

I spent the following weeks looking for my story. I was more than thrilled when I discovered a story that was not only exciting - it was simply breathtaking! It's a story about love, passion, intrigues and lies. A story about power and greed that shows the political situation in Denmark in the 18th century and which plays a central role in the history of Denmark.

The story revolves around three historical personalities whose lives were joined together in a tragic scenario. It happened during the reign of Christian VII, the King of Denmark and Norway from 1766 to 1808. The mentally disturbed King was more interested in enjoying his bachelor life style rather than ruling his country. At the age of 17 (1766) he married his cousin, the British princess Caroline Matilda.

Despite Christians lack of interest in his young wife, already in 1768, she bore of a son, the future King Frederik VI.



*Romeo & Juliet
illustrated cover
USA 1857*

Soon after that, a new person came to the court, a man whose progressive ideas and actions would influence the history of Denmark - Johann Friedrich Struensee. Struensee was a German doctor - incredibly capable, very charming, charismatic and self-assured. It didn't last long until the lonely and disappointed young Queen and the doctor, an experienced ladies' man, fell in love - a forbidden, improper, unplanned love which would have its price. After a short while, Struensee became politically active, and soon used his close relationships with the King and the Queen to become the de facto ruler of Denmark. His vision was to bring enlightenment to Denmark, to lead the Kingdom out of the darkness, and to put new ideas into practice.

The church did not like the ideas of enlightenment - it represented a direct threat of losing their power forever. The nobility felt equally threatened by Struensee's revolutionary ideas - they did not want to lose their numerous privileges. And so, a plan was made - a conspiracy against Struensee - to have him removed. The church and the nobility accused Struensee and Caroline Matilda of a conspiracy against the King, stating that they wanted to kill the King in order to rule the Kingdom on their own. Therefore, they were both arrested for high treason on 16th of January 1772.



Naked prostitute

'Their verdicts were reached already in April of the same year - after a trial in which Struensee once again showed his brilliance. Nevertheless, they were both proclaimed guilty. Caroline Matilda was expelled to Celle in Germany and Johann Friedrich Struensee was sentenced to death. The execution took place on the 28th of April 1772. The old establishment brought the middle ages back Denmark, and darkness ruled the Kingdom once again.

It remained so until Frederik VI, the son of Christian, became of age. During his reign (1784 - 1839) almost all the reforms originating from Struensee were reimplemented. And so, with the new King, enlightenment finally reached the Kingdom and modern Denmark was born.

A Royal Ménage à Trois and its Historical Consequences

Introductory page towards 8 frames.

[4 contained] Complete set of notes (unpublished and missing "B" between "E" and "R") showing six of the most powerful Heli-into-English naval words: HEMI Captain, HEMI La Mission, HEMI Agnewawa, HEMI Amphibia, HEMI Victory, and HEMI Virginal (and closely are shown at right for comparison). Many signs are shown in symbolizing the power of the British flag. Only one sheet of notes was sold from the Gibraltar Postal Archives, thus only 6 examples of such essays exist.

Denmark: Conscience, Conflicts, and Camps 1932-1949

Birthe King

This eight-frame exhibit started life as a collection of ephemera in connection with researching material at Lokalthistorisk Arkiv Holstebro (Local History Archives Holstebro) for my special project for my degree in History (and Education) in the 1970s. Little did I know that my interest in history and in particular in this period in Danish history would become the basis for a philatelic exhibit, which I began collecting material for in the 1990s.

I was not a philatelist, but I got caught when I was helping my husband to transcribe and translate a correspondence of about 20 letters between a husband and wife during the 1864 War between Denmark and Prussia. While I was learning about Postal History, the Open Class was still developing, and I quickly realised that this was the class for me. The combination of philatelic and non-philatelic material was the right thing for me, I could illustrate the story with artefacts that supported the philatelic material.



Hand drawn and coloured Christmas card 1944, picturing the watch tower at Frøslev, which became a symbol for the camp.



4 January 1943 DNSAP printed post card, again picturing a soldier with the Danish flag on his helmet but with FRIKORPS DANMARK armband and receiving a Christmas parcel FRA HJEMMEFRONTEN (From the Home Front).

So, it really was my love of history and my beginning interest in philately that came together. The story line was more or less given in the chronology, and my knowledge and research was partly there already. But I also had to learn about the regulations for exhibiting, and this was a bit of a steep learning curve. At NORDIA in Kristiansand 2002 I showed five frames for the first time and was awarded a Vermeil medal with 82 points, and the following year in London with some improvements I got 87 points

and a special prize in the class of International Social Philately as the UK did not have Open Class.

Now I was on my way with NORDIA 2003 in Reykjavik where I received my first Gold medal with 90 points and another special prize, so I applied for the international exhibition in Brno in 2005, where I got the highest points in Open Class 86 points and a piece of Bohemian glassware. This was where I met Alan Huggins for the first time, and he asked me if I had enough material to go to eight frames, to which I innocently answered yes, and he asked me to apply for Autumn STAMPEX 2005. There were only a few months to build up the exhibit, and I worked very hard, resulting in Gold and 93 points.



Royal Danish official mail, uncensored, from Amtmanden over Færøerne, dated 21.05.1940 to the Danish Ambassador in Washington, Henrik Kauffmann. The front has a circular q and FÆRØ AMT stamp and the signature of the Amtmand, C A Hilbert, and FÆRØ AMT red seal on the reverse. It has the surface rate for a second weight class letter of 3 x 15 øre red Caravelle stamps making 45 øre. A rare item.

Scandinavian dealers now realised that there was a buyer for material from The Second World War, and I was able to improve my exhibit for New York 2006, although the FIP international regulations only allowed five frames and up to Gold in the Open Class, even if I was awarded 96 points.

At the Scandinavian Collectors Club's dinner I was presented with the engraved SCC crystal bowl, such a surprise. Later that year the eight frame version was shown at the Danish national in Djursland with a lot of my Danish family visiting the show.

So now my exhibit continued to move from five to eight frames and back again due to the regulations, and I recommend any exhibitor to avoid getting into that position as it is a lot of extra work.

I exhibited five frames at Belgica 2006, NAPEX 2007, and Efiro in Bucharest 2008, and still adding new material I showed eight frames at NORDIA 2008 in Stavanger, Chicagopex 2008. Norrphil (Swedish national) in Täby 2009, NORDIA 2009 again in Reykjavik, US Championship in Pittsburg 2009, and finally at international level eight frames at Antwerpia 2010. Now permanently in eight frames the exhibit was shown in Melbourne 2013, the Seven Nations Championship in Malmö 2014, and last at LONDON 2015, receiving Gold and even Large Gold medals.



Letter from København from a son to his parents in the UK on 5 May 1945 describing the joy and elation at the liberation the previous evening. The letter was carried unofficially by an RAF airman, has oval R.A.F.CENSOR 561 and is cancelled SHILTON A 10 MAY 45 OXON. The envelope is hand decorated with Danish and British flags front and reverse.

I still find material, so I collect and occasionally change an item in the exhibit for a better or more interesting one, and I show outside competition and give presentations at local clubs or at national or international exhibitions about Open Philately, as it is now called, since it was accepted as an international class at the FIP Congress in Yokohama 2012, and in August 2018 the FIP Board agreed that Open Philately exhibits could be awarded a Large Gold medal for 95 points and above; until then Gold was the highest medal colour irrespective of the number of points. So Open Philately has come a long way since the Scandinavians through FEPA got Open Class accepted as an experimental class in Singapore in 2004.

I would recommend any philatelist to collect material while deciding what and how to make a subject 'their own'. Writing up the material is a good way to come to know the items, and this forces us to improve our knowledge and research. Start with a few sheets and show these at a club meeting, where fellow philatelists will give advice, and then move on to one frame, 16 pages A4 or 8 pages A3. At a national exhibition judges are available to talk about the exhibits and give advice and ideas - the first and best advice I received was: read the regulations of the class in which you have chosen to exhibit!



Commemorative medal of 9 April 1940 awarded to Frode P K Nielsen, one of the 16 soldiers killed on the day of the invasion.

Finally, do not underestimate the enjoyment and socialising when sharing your interest and knowledge with fellow philatelists, go to local and national meetings when possible, NORDIA is great, as are other European and even international exhibitions.

And you make friends for life.

Real Royal Mail: Letters from Britain's Kings and Queens and their family

Peter Hornung

It is a question that I hear regularly: Letters from English queens and kings - can you collect them at all? Can you even get them? Or aren't they all kept in museums and state collections? The answer is simple. Yes, you can find and acquire them - and hence you can collect them. It is a collection field that is as closely connected as possible with the family history of the British royal family and thus with contemporary history. Each individual item can be classified in a family, historical and often also political context. This also gives rise to fascination. To handle such items is like sitting in a time machine. Imagine holding a letter in your hands that Queen Victoria personally wrote to her cousin in Bohemia one year after the death of her beloved prince consort Albert in 1861, in which she complains about her heartache and signs it (in German) with "Your eternally unhappy cousin". Or a love letter written one morning in 1919 by the future King Edward VIII as a young Prince of Wales to his lover Freda Dudley Ward, who was waiting for the Prince in the afternoon in a hotel room near Buckingham Palace.



Letter addressed in the hand of Queen Victoria to her cousin Count Mensdorff-Pouilly in Boskowitz, Bohemia (January 1863).

Perhaps also the confidential letter from Queen Mary to Lord Dawson, the personal physician of her husband, King George V, which she titled "Burn", an instruction to the physician to destroy the letter as soon as possible because of its contents (which, of course, he did not do). I could continue this enumeration endlessly, because the display tells its own story about almost every item.

Extensive researches are necessary, in historical newspaper archives for example, which make it possible to put the pieces into context. Fortunately, meanwhile there is the class of Open Philately in stamp exhibitions, where besides stamps and philatelic material also the handwritten letters themselves, or postcards, invitations, tickets and similar can be shown. This is the only way to do justice to this collection field, for how absurd would it be to show only the envelope where the content was written by a king or queen and is of historical significance? But of course philatelic aspects and Postal History are not neglected either. There were and are Court Post Offices whose use was restricted to the Royal Family and its household - in the royal castles and palaces in England and Scotland: the most important being Buckingham Palace, Windsor Castle, Sandringham, and Balmoral.



Registered letter initialed („G“) and addressed by King George V to his son, Prince George, while being in the Royal Naval College in Dartmouth 1918, mailed from Sandringham, the King's favourite residence, with red „Official Paid“ postmark of Sandringham Rural Sub Office.

Then there is the free franking privilege which Queen Victoria originally had renounced. This is why there are charming letters addressed in her handwriting that carry one or more stamps with her own portrait. Her son King Edward VII reintroduced the free franking privilege and he and all subsequent regents therefore used special monogram handstamps on their letters to prove their postal privilege.

On 1 April 2001 it was again renounced and Royals nowadays pay postage like the commoners do. The postmarks, the letters, the handwritings, the history- all this produces fascinating letters.

But how do you get to such a collecting field at all? In my case it was mere coincidence. It caught me one day in August 2017, when I saw a 1943 registered envelope on the website of an US dealer, which was described as "diplomatic mail", but carried the postmark of Buckingham Palace and was addressed to Windsor Castle in a most characteristic handwriting. I thought that the initials on the lower left to be those of King George VI, the father of the present queen: „G R“, Georgus Rex. But after some research I found out that it were the initials of his wife, Queen Elizabeth the Queen Mother, better known as Queen Mum: „E R“, Elizabeth Regina. So I had the first item and I found many more which now form this display. Because there are always new items on the market. The recipients of royal letters usually keep them for all of their lifetime. But the heirs then sell such pieces - and they finally find their way into philatelic collections and can thus be shown to the public- like here at Nordia.



Letter addressed in the hand of Queen Elizabeth II bearing her (hastily written) initials „E R“ and sent by Special Delivery to Lady Wilson, the wife of former British Prime Minister Howard Wilson. The rectangular Postage Paid cancellation was introduced in the late Nineties for several Royal residences including Windsor Castle.

Velkommen til våre frimerkebutikker i Oslo

I Frimerketjenestens butikk i Persveien 34/36 tilbyr vi det meste av det du trenger til din frimerkesamling:

- Nye norske frimerker og samleprodukter
- Eldre norske frimerker
- Utenlandske frimerker
- Samlerutstyr og rekvisita

Åpningstid

Mandag – fredag: 09.00 – 15.00

Gratis kundeparkering

Majorstuen postkontor er vår spydspiss i Oslo. Her finner du et godt utvalg i nye norske frimerker og samleprodukter, samt et begrenset utvalg i samlerutstyr.

Besøksadresse:

Kirkeveien 61
(Majorstuekrysset)

Åpningstid:

Mandag – fredag: 08.00 – 18.00

Lørdag: 10.00 – 15.00



Kontakt

E-post: frimerketjenesten@posten.no

Tlf: 23 14 78 70

Nettbutikk: posten.no/frimerkebutikken



The Posts in the City of Lübeck before 1868

Chris King

Lübeck was a Baltic postal crossroads with commercial ties across the north of Europe from east to west, and from the north of Scandinavia to the south of Europe, and beyond. The City's variety of independent and interdependent, competing and complementary postal services has few parallels in Europe, and has more in common with those in Turkey, the Levant, and the Treaty Ports in China during the 19th century.

Lübeck was a founder member of the Hanseatic League, a merchant trading association, and describes itself as a Hansa City even today, despite the formal end of the commercial relationship in the early 1860s. In the 14th century, as the largest and most powerful member of the association, Lübeck was known as the 'Queen of the Hanseatic League', and 'Queen of the Baltic'. In 1375 Holy Roman Emperor Charles IV named Lübeck one of the five "Glories of the Empire", a title shared with Venice, Rome, Pisa and Florence.

In medieval times, just as today, location was important. Lübeck, inland on the River Trave, facing the whole of Scandinavia, was the natural port for trade and, as time passed, for the postal services. With the growth of the railway network from the 1850s, and the development of the North Atlantic trade, the City became less commercially important, while its political significance had faded from the seventeenth century.



However, until the unification of Germany, Lübeck was an important focal point for mail to and from Denmark, Sweden, Norway and Russia, and for the Baltic littoral, that is the northern coast of the German and other Baltic lands. The postal services grew out of the Lübeck messenger service which belonged to the Schonenfahrer Guild, one of the oldest of the eight Lübeck merchant guilds. The earliest ordinance regulating their messenger service is from 1597, and deals with communication

between the Hamburg, Lübeck, and Danzig Exchanges. A more formal service for the Prince-Bishopric of Lübeck at Eutin seems also to extend back into the middle ages.

As a 'Free Imperial City' and constitutional republic subordinate to the Holy Roman Emperor until 1806, the city hosted a number of postal services. The Thurn und Taxis office was established by 1660 giving access to the whole of the Holy Roman Empire including Spain, the Italian borders and beyond. A postal treaty with Denmark in 1697 linked the Danish lands, including Norway, to the City postal services, and by 1740 the Hanoverian Post Office was established, with its links to the British Crown. There was a daily post to Hamburg from 1660; Prussia, Mecklenburg, Schwerin and Pomerania were all served by posts originating or terminating in the City by the mid eighteenth century, while the shipping routes to Sweden, Finland and Russia added to the importance of Lübeck as a postal nexus.



Lubeck Sweden Three Crowns

During the French revolutionary wars and Imperial wars from 1806 until 1813 the City's postal services were completely disrupted, but a combination of military occupation and administrative reorganisation gave rise to a plethora of postal markings under the Grand Duchy of Berg and the Imperial French Post Office. Then, during the re-establishment of 'normal' services after the fall of Napoleon, a short lived Swedish postal agency was established.

This was not a large territory. In 1867 Lübeck covered an area of 270 square kilometres, including the old commercial city, its port Travemünde (the mouth of the river Trave), and 52 smaller villages and hamlets. Nor was the population large. For the whole territory, not just the historic city centre of the original defended island, it was estimated in 1834 at 36,464, in 1864 at 50,399, and by 1871 at 52,158.

The eight-frame exhibit begins with items of early mail showing the Hanseatic and Princely posts before the first handstamps were used in the City. It then shows the postal services in the City from the introduction of the Thurn and Taxis postal handstamps of 1784, until the creation of the North German Confederation on 1st January 1868 and the abolition of the Danish post office in the city, in April 1868.



Lubeck Prospect c 1800

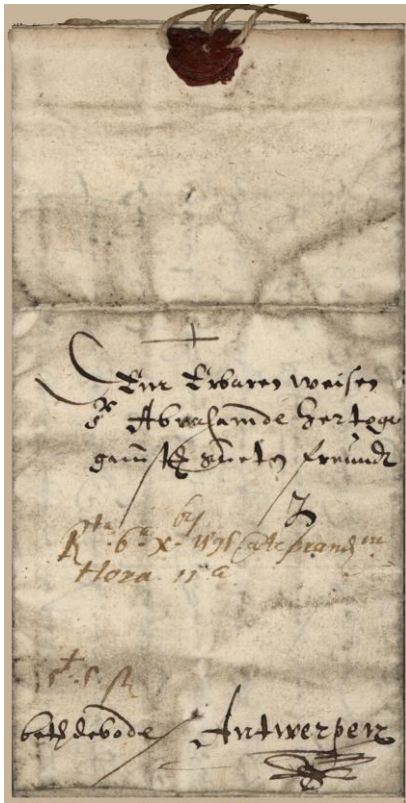
The exhibit brings together examples of all of the major postal administrations, including all of those which issued postage stamps, working in the city, and most of the minor services, many of which did not have their own postmarks, and are distinguishable only by routes, destinations and by postal forms.

Why Lübeck? I first became interested in the subject when I had to explain the re-routing of mail from Jutland to and from the rest of Denmark during the first and second Schleswig wars. It became clear that the 'special relationship' between the Danish and Lübeck City postal office allowed postal communication to continue through both wars. In fact, in the Three Years War 1848-1851, the Lübeck authorities operated on behalf of the Danish service and obscured the origin of Danish mail to ensure its continuance, using Swedish ships.

Reading the catalogues and the literature it became clear that the City was a 'mini-Hamburg' in its scope and complexity, and this made it an interesting study. Also, I discovered that there had been no FIP exhibit of Lübeck, for at least twenty years, if at all. The stamps can barely support an exhibit, but the scope offered by the postal history was quite special.



1865-1867 Lubeck



So, the exhibit includes all of the postal administrations which operated a service in the City before 1st January 1868 when the North German Confederation took over all postal services, and it does so over an extended period. This has entailed significant personal research, not only in the published literature, but in the Lübeck archives, and other public records.

Having come this far, it's hard to find anything new, but there still must be interesting pieces to find coming from the German States through the city to Scandinavia, and the other way around. The search continues.



1851 Lubeck

Welcome to



N O R D I A
2020

4-6 September

A Nordic Exhibition in Malmö

Welcome to a philatelic exhibition with Nordic status. The exhibition is organized by a number of philatelic clubs together with all the Nordic Philatelic Associations. It will take place at MalmöMässan convention center, only 13 minutes by train from Copenhagen Airport!

The exhibition is supported by:



Main Commercial Partner

www.nordia2020.se

Harald Damsleth – en frimerkekunstner i propagandaens tjeneste

Av Bjørn A. Schøyen



Harald Damsleth ble født i Bremen i 1906 av norsk far og tysk mor. Etter morens død syv år senere flyttet far og sønn til Norge hvor de bosatte seg i Østfold. Damsleth begynte først med arkitektstudier, men etter sykdom og helseproblemer valgte han i stedet å utdanne seg som tegner og illustratør. Resultatet ble en karriere innen reklamebransjen, og han ble i 1930-årene sett på som en av Norges mest betydningsfulle illustratører og plakatkunstnere. Han meldte seg inn i Nasjonal samling allerede i 1933, men var et lite aktivt medlem fram til utbruddet av andre verdenskrig.

I denne perioden hadde han også gått inn på eiersiden av Herolden Annonsebyrå A/S. En kombinasjon av Heroldens finansielle problemer og en nasjonal sosialistisk ideologisk forankring resulterte at Herolden og Damsleth påtok seg en rekke oppdrag for okkupasjonsmakten. I tillegg til en omfattende produksjon propagandaplakater så sto Damsleth bak 15 forskjellige frimerkeutgivelser i perioden 1941 til 1945. Disse kan deles inn i to ulike kategorier; 1) tradisjonelle bruks- eller minnefrimerker og 2) ideologiske propagandautgaver, da som oftest med tilleggsverdier da primært øremerket til nazistisk relaterte formål. Etter krigen ble Damsleth i 1950 dømt til 5 års straffearbeid, men ble benådet etter to år. Etter endt soning fortsatte han å arbeide som illustratør, men ikke lenger under eget navn. Harald Damsleth døde i 1971, 64 år gammel.

Mye Harald Damsleths frimerkeproduksjon har ofte blitt stemplet som spekulativ, noe som skyldes at mange av utgavene i stor grad ble benyttet på filatelistiske forsendelser. Ikke minst gjaldt dette de politiske utgavene som hadde et tydelig propagandaformål, og som også hadde høye tilleggsverdier som gikk til nazistisk initierte formål. Vi skal likevel ikke glemme at hans bruks- og minnefrimerker var langt mer populære og hyppig benyttet på regulære forsendelser. Jeg vil med noen brev fra min samling, vise et utvalg av de frimerkeutgaver som Harald Damsleth sto bak under krigsårene. Jeg vil fortelle kort om bakgrunnen for disse utgivelsene, og hvordan disse ble benyttet på ulike typer forsendelser.

Hålogalandutstillingen, 15+10 øre (16.mai 1941)

Dette var en utstilling initiert av Nasjonal samling som skulle vise hvor viktig det nordlige Norge var industrielt sett særlig når det gjaldt fiske og bergverk. Utstilling åpnet i Colosseum kino i Oslo 16. mai, og holdt åpent der til 8 juni 1941. Etter dette fortsatte utstilling som ambulerende utstilling til flere byer i Norge. Det ble til utstillingen utgitt et 15 øres frimerke med en tilleggsverdi på 10 øre som skulle gå til understøttelsesfondet for omkomne fiskeres etterlatte.



Konvolutten som vises her er frankert med to stk. Hålogaland frimerker og er stemplet med utstillings ambulerende stempel og sidestemplet Hamar 29 august 1941. Brevet er sendt som rekommandert lokalbrav på Hamar.

Portoanalyse:

Lokalbrev inntil 20 gr. (01.07.27-01.10.46)	10 øre
Rekommandasjonsgebyr (01.01.21-01.10.46)	20 øre
Totalt	30 øre

Utkast til overtrykk på Hålogaland frimerket «RICHARD WITH – BARØY – VESTERÅLEN 30+70»

Harald Damsleth produserte en rekke utkast til mulige frimerkeutgivelser som aldri ble benyttet. Et eksempel på dette er utkastene til en mulig utgivelse i forbindelse med de alliertes senkning av skipene D/S Barøy og D/S Richard With utenfor nordlandskysten i 1941. Et av disse utkastene var et overtrykk på Hålogaland frimerket med sørgerand, tekst «**RICHARD WITH – BARØY – VESTERÅLEN**» og en tilleggsverdi 30+70 øre. Utkastene tilhører Postmuseet

I 1944 dukker D/S Barøy opp igjen. Denne gang som ett av frimerkene i serien som er kjent under navnet «Krigsforlis». Harald Damsleth var også her tegneren.



Den norske legion, 20+80 øre (1 august 1941)

Denne frimerke utgivelsen var en ren nazistisk propaganda utgave hvor en meget høy tilleggsverdi på 80 øre skulle gå til Den norske legion – en militæravdeling som fra 25 juni 1941 ble vervet i Norge for å kjempe på den russiske front. Damsleth har valgt å legge inn både det norske og finske flagget i motivet for å spille på følelser og forsterke det nordiske samholdet i kampen mot bolsjevismen.

Brev som vises her er en rekommandert forsendelse til Zaandam i Nederland. Brevet er postlagt ved frimerkeluka ved Oslo hovedpostkontor og er stemplet «OSLO FØRSTEDAGSSTEMPEL» 1.august 1941, og senere passert tysk sensur på vei til destinasjonen. Korrekt frankerte brev med Den norske legion i større enheter enn par er uvanlig.



Portoanalyse:

Brev utland inntil 20 gr. (01.01.27-01.10.46)	30 øre
Rekommandasjonsgebyr (01.01.27-01.10.46)	30 øre
Totalt	60 øre

Universitetet 100 år , 1 krone (2.september 1941)

I forbindelsen med 100 års dagen for nedleggelsen av grunnsteinen til Universitetsbygningen (1841) i Oslo ble det utgitt et minnefrimerke. Motivet var hentet fra et fotografi av Universitetets midtbygning «Domus Media» som ble bearbeidet til frimerke av Harald Damsleth. Kombinasjonen at den pålydende valøren var høy, og at publikum koblet utgivelsen til okkupasjonsmakten gjorde at den ble svært lite brukt på brev og som portoriktig enkeltfranking svært sjelden.



Portoanalyse:

Brev Norden inntil 125 gr. (01.07.20-01.10.46)	40 øre
Rekommandasjonsgebyr (01.08.27-01.10.46)	20 øre
Ilbudgebyr. (01.08.27-01.10.46)	40 øre
Totalt	100 øre

Denne konvolutten er frankert som dobbeltvektig brev og sendt som rekommandert ilpost til København. Brevet har passert tysk sensur, og ved ankomst har brevet blitt omadressert til Ribe.

Utkast til nye bruksfrimerker – «Viking» (-mars 1942)

Vinteren 1941/42 fikk Harald Damsleth i oppgave av kulturminister Gulbrand Lunde, å tegne en ny serie bruksfrimerker med nasjonalhistoriske motiver. Valget falt på en serie med vikingmotiver. Disse ble trykket i et miniatyrark på seks i ulike fargevalører. Arkene var utagget. For å lage taggede frimerker klippet Harald Damsleth ut merker fra miniatyrarkene og klebet de på 10 øres frimerker fra «Snorre-serien». Han postla minst to slike konvolutter som i tillegg var frankert med et gyldig 10 øre Snorre som dekket lokalporto i Oslo. Den ene konvolutten var adressert til Damsleth selv, og ble umiddelbart oppdaget av en postfunksjonær, beslaglagt og meldt inn til postmyndighetene. Merkene var ikke godkjent av disse, og medførte en razzia i Damsleths lokaler hos Herolden A/S. En klisje samt prøvetrykk ble beslaglagt. Disse ble overlevert Poststyret som bevis, og både Lunde og Damsleth fikk en kraftig irrettesettelse.

Den andre kjente stemplede konvolutten var adressert til ekspedisjonssjef B. Holst i Kulturdepartementet. Merkene har blitt stemplet i Oslo den 11. mars 1942. Bruken av ugyldige frimerker har ikke blitt oppdaget, og brevet har blitt utlevert til mottaker uten komplikasjoner.



Rikard Nordraak 100 år, 10 øre, 15 øre, 20 øre og 30 øre (12.juni 1942)

100 års dagen for Rikard Nordraaks fødsel ble også markert med en frimerkeutgave utformet av Harald Damsleth. Portrettene av dikteren var basert på et eldre litografi av J. Hassel som var videre bearbeidet av Damsleth. 15 øre (vikingskip) og 30 øre (kystlandskap) var begge basert på et originalutkast av Damsleth. En stor del av opplaget (500.000 av hver valør) ble kjøpt opp i spekulasjons øyemed og forble ustempelt. Opplaget av førstedagsbrev var i tillegg på rekordhøye 81.159 noe som gjør at frimerker fra serien på bruksforsendelser er nokså uvanlige.

Tre av utgavene i Nordraak serien vises her er et ilbrev som har blitt sendt til Stockholm. Brevet har passert tysk sensur i Oslo før viderebefordring til Sverige.



Portoanalyse:

Brev Norden inntil 20 gr.	20 øre
(01.07.20-01.10.46)	
Ilbudgebyr.	40 øre
(01.08.27-01.10.46)	
Totalt	60 øre

Frontkjemper, 20+30 øre (2.august 1943)

Harald Damsleth hadde tidligere tegnet frontkjempenes emblem som bla. ble benyttet i deres jakkemerke. Da han fikk i oppdrag og tegne en egen frimerkeutgave med tilleggsverdi på 30 øre med inntekt for Frontkjemperkontoret valgte han å benytte samme motiv.

Konvolutten som vises her er en trestripe av frimerkene benyttet på et rekommandert brev fra Bergen til Sveits, og er sendt første bruksdag 2.august 1943. Brevet er bla. sensurert i Berlin.



Aftenposten, 2.8.1943



Portoanalyse:

Brev utland inntil 20 gr.	30 øre
(01.01.27-01.10.46)	
Rekommandasjonsgebyr	30 øre
(01.01.27-01.10.46)	
Totalt	60 øre

Krigsforlis, 10+10 øre, 15+10 øre og 20+10 øre (20.mai 1944)

I 1944 kom en serie på tre propaganda frimerker med motiv av norske skip som hadde blitt senket av de allierte. Skipene ble tegnet av Harald Damsleth og forestilte «D/S Barøy» (torpedert og senket av britisk fly i Vestfjorden, 12.september 1941), «D/S Sanct Svithun» (bombet og satt i brann av britiske fly ved Stadlandet, 30 september 1943) og «D/S Irma» (torpedert og senket ved Hustadvika, 13.februar 1944). Alle merkene hadde en tilleggsverdi på 10 øre til inntekt for skadede og omkomnes etterlatte ved de alliertes senkning av skip.



Portoanalyse:

Innenlands brev inntil 250 gr.	40 øre
(01.09.42-01.10.46)	
Rekommandasjonsgebyr	20 øre
(01.01.21-01.10.46)	
Assuransegebyr inntil 1750.kr	70 øre
(01.09.20-01.10.46)	
Totalt	130 øre

Det er svært uvanlig å finne propagandafrimerkene med tilleggsverdi på verdiforsendelser. Konvolutten som vises her er et dobbeltvektig verdibrev sendt fra Det Helgelandiske Dampskipselskap i Sandnessjøen til Aursletta innerst i Vistenfjorden på Helgelandskysten.

Landshjelpen 1944,

5+10 øre, 10+10 øre, 15+10 øre og 20+10 øre (1.desember 1944)

Den andre Landshjelp utgaven ble utgitt 1. desember 1944, og tilleggsverdien på 10 øre gikk til en NS drevet hjelpeorganisasjon. Dette rekommanderte brevet er stemplet Oslo-Kampen 21.04.1945 og adressert til Basel i Sveits. Siden det var i 2.verdenskrigs absolutte slutfase var all postgang til kontinentet stengt. Brevet har derfor blitt stoppet ved Oslo hovedpostkontor, og blitt stemplet med linjestempelet "Retur Postsambandet Brutt". Normalt skulle brevet blitt returnert til avsender, men dette har ikke skjedd for dette brevets vedkommende. Sannsynligvis har freden kommet før returneringen var effektivert, og stempelet er strøket ut med blyant.

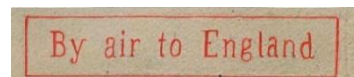
I perioden 11.juni til 05.august 1945 ble det igangsatt en provisorisk postrute mellom Oslo (Fornebu)-Leuchart (Scotland) som ble fløyet av No.20 Transport Squadron med Douglas C-47 maskiner. Brevet er stemplet i Oslo med linjestempelet "By air to England" og på tross av at det ikke var betalt luftpostgebyr for brevet, er det trolig fløyet med denne flyvningen. Dette dirigeringsstempelet var i bruk i kun en kort periode fra medio juni 1945 på post som skulle befordres via Storbritannia på ruten Oslo-Leuchart. Fra Storbritannia er brevet sannsynligvis sendt videre som overflatepost til Sveits. Brevet har norsk etterkrigssensur og britisk sensur, og er ankomststemplet Basel 20.06.1945.

Frimerkeutgaven Landshjelp II ble erklært ugyldig til frankering 15.05, men siden dette brevet var under postbehandling har det tydeligvis ikke blitt stoppet.



Portoanalyse:

Brev utland inntil 20 gr.	30 øre
(01.01.27-01.10.46)	
Rekommendasjonsgebyr	30 øre
(01.01.27-01.10.46)	
Totalt	60 øre



Hertugkrone, 1 ½ krone (15.februar 1945)

Helt i krigens slutfase ble det bestemt at det skulle utformes en serie nye kronefrimerker hvor riksvåpenet skulle endres. Den tidligere kongekronen skulles byttes ut med en såkalt hertugkrone, og Harald Damsleth fikk oppdraget med å tegne frimerkene etter en skisse byfogd Christie. Resultatet ble en mer aggressiv utseende løve med det nye kronesymbolet. Kun verdien 1 ½ kr rakk å bli framstilt før freden kom. Konvolutten som vises her er sendt på første dag for utgivelsen. Det er nok filatelistisk, men kombinasjonen av ilpost, luftpost og rekommandasjon med mottakelsesbevis (Avis de Reception) gjør at brevet med enkeltmerke «Hertugkrone» har blitt portoriktig frankert noe som er svært uvanlig.



Portoanalyse:

Brev Norden inntil 250 gr.	40 øre
(01.09.42-01.10.46)	
Rekommendasjonsgebyr	20 øre
(01.08.27-01.10.46)	
Ilbudgebyr.	40 øre
(01.08.27-01.10.46)	
Luftpostgebyr inntil 40 gr.	30 øre
(01.04.32-16.05.45)	
Mottakelsesbevis	20 øre
(01.01.21-01.07.45)	
Totalt	150 øre

Kilder:

Norgeskatalogen 2013, Oslo Filatelistklubb, 2012

Norgeskatalogen Postal, Oslo Filatelistklubb, 2011

«Damsleth's frimerkeproduksjon, Knut Løkke-Sørensen, Norgeskatalogen 2000, Oslo Filatelistklubb, 1999

«Propaganda var viktig for okkupasjonsmakten og deres medløpere», E. Chr. Martens, Filatelistisk Årbok, 2018

«Damsleth - Han teikna for Norge», Einar Økland, Vigmostad & Bjørke AS, 2008

Utstillere alfabetisk oversikt

Aune, Finn	266-273/L 1	Kiserud, Egil	329-333
Azelius, Rikard	393-397	Klemetsen, Jon	235-239/250-254
Bahr, Margaretha von	484-488	Knudsen, Per Erik	108
Barkenfelt, Jonatan	625-626	Kvinnerland, Odd Arve	308-312
Barkenfelt, Kristoffer	622-624	Kärkäs, Esa	165-168
Biermann, Klaas	530-534	Lauridsen, Jan	296/641-645
Bjørke, Finn	260-264	Lehmuskallio, Markku	376-383
Blom, Hans H.	229-234	Ljung, Jan-Olof	559-566
Braseth, Tor Odd	302-307	Lund, Eivind	422
Bunnstad, Per	646-653	Lundblad, Yngve	670
Bøe, Øistein	308-312	Löwenhielm †, Hasse B.von	203-210
Douglas, Gustaf	144-151	Marusic, Iva	705-712
Dunkel, Harry	494-498	Mathisen, Grethe	451-456
Døvle, Are	288-295	Melbøe, Gunnar	713-718
Ewers, Sven-Börje	543-550	Midtlid, Øyvind	265
Eyþórsson, Sigthryggur R.	551-558	Mortensen, Per Friis	240-244
Facit AB	L 6/L 7/L 8	Muhonen, Ari	398-402
Frømyhr, Odd Eidet	465-470/471-478	Mäkipää, Jukka	169-176
Furunes, Steinar	417-421	Møller, Klaus	255-259
Gilberg, Frank	224-228	Mårtensson, Christer	479-483
Grosjean, Warren J.	274	Nagel, Einar	654-658
Grøtting, Roar	275-279	Nieminen, Kai	160-164
Gunnarson, Helgi	489-493	Nikkanen, Janne	664-668
Gústafsson, Árni	403-407	Nilson, Kjell	211-215
Hanstveit, Einar Audun	319-323	Norbom, Liv	465-470/471-478
Heinonen, Markku	499-505	Nordal, Torgeir	640
Helgason, Halfdan	L 14	Nordin, Peter	198-202
Helland, Paal Berg	671-675	Nordklint, Søren G.R.	409-416
Henriksbø, Dag	423-427	Offersen, Palle	345-349/659-663
Heskestad, Terje	535-542	Olsen, Karl-Erik L.	297-301
Hornung, Peter	719-726	Pålsson, Páll A.	190-197
Hysen, Dizdari	L 9/L 10/L 11	Pedersen, Niels Erik Thunbo	355-362
Høgberg, Frank	433-439	Preston, Dickson	384
Iceland Post-Postphil	L 12/L 13	Ranniko, Pekka	177-184
Johannessen, Rolv Birger	131-138	Rasmussen, Bjørn Eirik	109-116
Jóhannesson, Hjalti	185-189	Rasmussen, Leif W.	591-598
Johansen, Inge	428-432/L 5		599-606/607-614
Johansen, Odd	586-590	Roots, Jan	216-223
Jurvanen, Ari	152-159	Sahlberg, Ulf	385-392
Kalninsh, Chantelle	627-630	Sandsæter, Harald	580-585
Karlsen, Øyvind Rojahn	L 2	Scandinavian Collectors Club	L 15
Karterud, Terje	139-143/324-328	Scharning, Rolf	448
Kessler, Andreas	339-344	Schumacher, Michael	408
Kewriga, Matthew W.	368-375	Schøyen, Bjørn	440-447/727-729
King, Birthe	697-704	Sorensen, Arnold	363-267
King, Chris	689-696	Staf, Neo	620-621

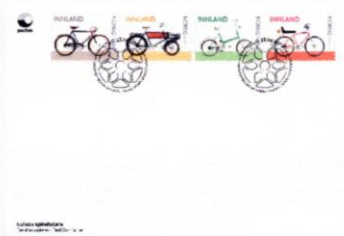
Staf, Tobias	631-632	Sørum, Per Åge	123-130
Stenbakkers, Ton	L 3	Taraldsen, Petter J	457-464
Striib, Andreas	350-354	Toklum, Arne Sv.	245-249
Strømnes, Liv Marion	450	Totten, Alan L.	117-122
Størmer, Georg	100-107	Trondsen, Eigil:	280-287/567-574
Sundsbo, Ivar	676-683	Tuori, Jussi	510-517/521-528
Suomalainen, Sini	635-637	Utne, Arne	334-338
Sylvan, Anton	633-634	Aabø, Hans Kristian	520/L 4

Nordia-produkter fra Posten

Førstedagsbrev (FDC) minityrark



Førstedagsbrev (FDC) sykkelhistorie



Konvolutt Nordia 2019



Konvolutt Landsmøte Norsk Filatelistforbund



Konvolutt Østfold fylke 100 år

Utstillingskort Nordia 2019



Postkort frimerke nr. 2000





LEDENDE SAMLER- OG AUKSJONSHUS

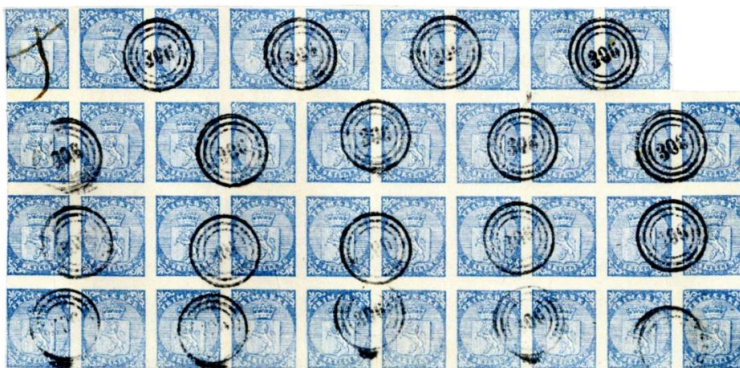
Skanfil er det beste alternativet ved all omsetning av **frimerker, mynter, sedler, brukt, antikk og diverse samleobjekter**. Kontakt oss og få gratis tilsendt Skanfil Nytt eller auksjonskatalog.



www.skanfil.no Postboks 2030, 5504 Haugesund / +47 52 70 39 40 / skanfil@skanfil.no

Tradition in selling philatelic rarities Meet our team at Nordia 2019

We have been entrusted to sell the world's greatest
philatelic treasures – Trust us to sell yours!



The legendary "Trondheim" block
Largest known multiple of the first issue

If you wish to benefit from our success and access to the international
markets through our auctions, please contact us at your convenience.



Your contact

Anders Thorell

Email: anders.thorell@davidfeldman.com

Office: + 41 (0) 22 727 07 77

David Feldman SA
59 Route de Chancy
1213 Petit Lancy 1, Geneva
Switzerland
Tel. +41 (0)22 727 0777
Email info@davidfeldman.com



www.davidfeldman.com

We'll Meet Again



AuctionHouse international

Postiljonen

We value your collection

Postiljonen AB · Box 537 · SE-201 25 Malmö · Sweden

Tel. +46 40 25 88 50 · www.postiljonen.com · stampauctions@postiljonen.se