

МЕЖДУНАРОДНА ФИЛАТЕЛНА ИЗЛОЖБА

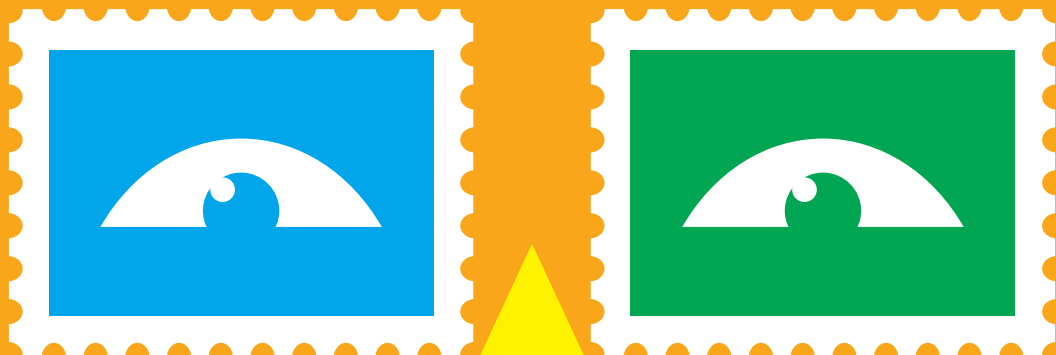
29 АПРИЛ

ПЕРНИК

2 МАЙ

ДВОРЕЦ НА КУЛТУРАТА

БАЛКАНФИЛА 2026



БАЛКАНФИЛА XXI

29 APRIL

ПЕРНИК

2 MAY

БУЛГАРИЯ

INTERNATIONAL PHILATELIC EXHIBITION

КАТАЛОГ



CATALOG

МАРКИ, ИСТОРИЯ И ПРИЯТЕЛСТВО – ОБЕДИНЕНИ НА БАЛКАНИТЕ ОТ ИДЕЯТА ПРЕЗ 1936 ГОДИНА ДО „БАЛКАНФИЛА 2026“

Историята на Балканските филателни изложби започва с една идея, родена в България. През 1936 година в списание „Българска марка“ младият филателен търговец и общественик Симеон Чаръкчиев предлага организирането на Балканска филателна изложба в София. Неговото предложение цели да насърчи международните контакти между колекционерите от региона и да утвърди България като активен център на филателния живот на Балканите.

Макар тази инициатива да не се реализира веднага, тя поставя основите на едно бъдещо регионално сътрудничество. Почти три десетилетия по-късно идеята намира своята практическа реализация, когато през 1965 година във Варна се провежда първата Балканска филателна изложба „Балканфила“.

Оттогава насам „Балканфила“ се утвърждава като едно от най-престижните филателни събития в региона, което събира колекционери, експерти и приятели на пощенската марка от различни страни. Днес, девет десетилетия след първоначалната идея, XXI Международна филателна изложба „Балканфила 2026“ продължава тази традиция, превръщайки се в символ на културното сътрудничество и приятелството между народите на Балканите.



STAMPS, HISTORY, AND FRIENDSHIP – UNITED IN THE BALKANS FROM THE IDEA IN 1936 TO “BALKANFILA 2026”

The history of Balkan philatelic exhibitions begins with an idea born in Bulgaria. In 1936, in the magazine Bulgarian Stamp, the young philatelic dealer and public figure Simeon Charakchiev proposed organizing a Balkan Philatelic Exhibition in Sofia. His proposal aimed to encourage international contacts among collectors in the region and to establish Bulgaria as an active center of philatelic life in the Balkans.

Although this initiative was not realized immediately, it laid the foundation for future regional cooperation. Almost three decades later, the idea was practically implemented when, in 1965, the first Balkan Philatelic Exhibition, “Balkanfila,” was held in Varna.

Since then, “Balkanfila” has become one of the most prestigious philatelic events in the region, bringing together collectors, experts, and friends of postage stamps from various countries. Today, nine decades after the initial idea, the XXI International Philatelic Exhibition “Balkanfila 2026” continues this tradition, becoming a symbol of cultural cooperation and friendship among the peoples of the Balkans.



Почетен патронаж • Honorable Patronage

Уважаеми дами и господа,
скъпи приятели на филателията,

С особено удоволствие приветствам участниците и гостите на XXI Международна филателна изложба „Балканфила 2026“.

Това значимо събитие има своите дълбоки исторически корени. Още през 1936 година в България се заражда идеята за организиране на Балканска филателна изложба. Тя е поставена за обществено обсъждане в списание „Българска марка“ от младия филателен деец и търговец Симеон Чаръкчиев. Инициативата се появява във време на активен обществен и културен живот в страната – в годините на управлението на моя баща, Негово Величество Борис III, когато България уверено утвърждава своето достойно място в европейския духовен и културен живот.

Особено радостно е, че близо девет десетилетия по-късно тази далновидна идея продължава да живее чрез изложбите „Балканфила“, които се утвърдиха като важен форум на филателията

и като среща на приятелството между народите на Балканите.

Пощенската марка съхранява в малък формат историята, културата и паметта на народите. Затова подобни прояви имат значение не само за филателистите, но и за съхраняването на нашето културно наследство.

Поздравявам организаторите и пожелавам успех на изложбата, както и вдъхновение и удовлетворение на всички участници и гости.



Ladies and Gentlemen,
Dear friends of philately,

It is with great pleasure that I welcome the participants and guests of the 21st International Philatelic Exhibition “Balkanfila 2026.”

This significant event has deep historical roots. As early as 1936, the idea of organizing a Balkan philatelic exhibition emerged in Bulgaria. It was brought forward for public discussion in the magazine “Balgarska Marka” by the young philatelic activist and dealer Simeon Charakchiev. This initiative appeared at a time of vibrant social and cultural life in the country—during the reign of my father, His Majesty Boris III, when Bulgaria was confidently establishing its worthy place in European spiritual and cultural life.

It is particularly gratifying that nearly nine decades later, this far-sighted idea continues to live on through the “Balkanfila” exhibitions, which have established themselves as an important forum for philately and as a meeting place of friendship among the peoples of the Balkans.

The postage stamp preserves, in a small format, the history, culture, and memory of nations. For this reason, such events are important not only for philatelists, but also for the preservation of our cultural heritage.

I congratulate the organizers and wish the exhibition every success, as well as inspiration and satisfaction to all participants and guests.



Почетен патронаж • Honorable Patronage



Thank you for the invitation to partner with the Union of Bulgarian Philatelists—an organization with long-standing traditions in promoting and preserving philately.

I hereby confirm the readiness of the Ministry of Transport and Communications to act as a patron of the upcoming Balkan Philatelic Exhibition “Balkanfila,” which will be held in the city of Pernik. Such initiatives create opportunities for the exchange of experience and for presenting philatelic heritage to a wide audience.

I am confident that the exhibition will contribute to establishing philately as a significant cultural and collecting activity and will encourage cooperation among philatelists from different countries. I wish you success in the organization and conduct of the exhibition.

Благодаря за отправената поканата партньорство със Съюза на българските филателисти – организация с дългогодишни традиции в популяризирането и съхраняването на филателията.

Потвърждавам готовността Министерството на транспорта и съобщенията да бъде патрон на предстоящата балканска филателна изложба „Балканфила“, която ще се проведе в град Перник. Подобни инициативи създават възможност за обмен на опит и за представяне на филателното наследство пред широка аудитория.

Убеден съм, че изложбата ще допринесе за утвърждаването на филателията като значима културна и колекционерска дейност и ще насърчи сътрудничеството между филателисти от различни държави. Пожелавам успех в организацията и провеждането на изложбата.



знания, за създаване на приятелства и за съхраняване на историческата памет, събрана в малкия формат на пощенската марка.

Убеден съм, че дните на изложбата ще донесат много вдъхновение, нови контакти и незабравими преживявания на всички участници и гости.

Добре дошли в Перник!

Пожелавам успех на изложбата и приятни мигове на всички!



Ladies and Gentlemen,
Dear participants and guests,
Friends of philately,

It is an honor and a pleasure for me to welcome you to Pernik on the occasion of the opening of the 21st International Philatelic Exhibition "Balkanfila 2026".

Our city has the privilege of hosting this prestigious event – the sixth time Bulgaria welcomes "Balkanfila". This continuity carries a rich history and tradition – from the first exhibition in Varna in 1965, followed by Sofia (1975), Vratsa (1985), Plovdiv (2010), and Vidin (2014), to today's gathering here in Pernik. It is an honor for us to continue this guestly line and contribute to the development of philately in the region.

Pernik is a city with a strong industrial spirit, but also with a vibrant cultural heart. I believe that events like this highlight the richness of cultural life and the importance of exchange between nations. "Balkanfila" is not just an exhibition – it is a space for meetings, for sharing knowledge, for building friendships, and for preserving historical memory, captured in the small format of the postage stamp.

I am confident that the days of the exhibition will bring inspiration, new connections, and memorable experiences to all participants and guests.

Welcome to Pernik!

I wish great success to the exhibition and an enjoyable stay to everyone!



филателисти изразявам искрената си благодарност към всички партньори и съорганизатори – Община Перник, Български пощи ЕАД, както и към международните филателни организации, които подкрепят изложбата.

Пожелавам успех на всички участници, вдъхновение на колекционерите и много приятни срещи на всички гости на „Балканфила 2026“.

Добре дошли и на добър час на изложбата!



Dear participants, dear collectors, and friends of philately,

It is an honor and a pleasure for me to welcome you on the occasion of the opening of the XXI International Philatelic Exhibition "Balkanfila 2026," held from April 29 to May 2 at the Palace of Culture in Pernik.

For the sixth time, Bulgaria hosts this prestigious forum, which over the years has established itself as one of the most important philatelic events in the Balkan region. It is especially symbolic that today's meeting of philatelists continues an idea born in Bulgaria back in 1936—a time when Bulgarian collectors, with foresight and enthusiasm, laid the foundations for regional philatelic cooperation.

Today, "Balkanfila" brings together representatives from fifteen Balkan countries, as well as guests from Israel and China. This demonstrates that philately remains a living bridge between peoples—a bridge of culture, history, and friendship.

On behalf of the Union of Bulgarian Philatelists, I express my sincere gratitude to all partners and co-organizers—the Municipality of Pernik, Bulgarian Posts EAD, and the international philatelic organizations supporting the exhibition.

I wish success to all participants, inspiration to collectors, and many pleasant encounters to all guests of "Balkanfila 2026."

Welcome, and best wishes for a successful exhibition!

Уважаеми гами и господа,
скъпи участници и гости,
приятели на филателията,

За мен е чест и удоволствие да Ви приветствам в Перник по повод откриването на XXI Международна филателна изложба „Балканфила 2026“.

Нашият град има привилегията да бъде домакин на това престижно събитие – за шести път, в който България приема „Балканфила“. Тази последователност носи със себе си богата история и традиция – от първата изложба във Варна през 1965 година, през София (1975), Враца (1985), Пловдив (2010) и Видин (2014), до днешната среща тук, в Перник. За нас е чест да продължим тази достойна линия и да допринесем за развитието на филателното дело в региона.

Перник е град с индустриален дух, но и с живо културно сърце. Вярвам, че именно такива събития показват богатството на духовния живот и значението на културния обмен между народите. „Балканфила“ не е просто изложба – тя е пространство за срещи, за споделяне на



със страст и отдаденост съхраняват и развиват нейното културно значение.

Добре дошли и успешна работа на „Балканфила 2026“!



Dear Ladies and Gentlemen,

Dear collectors, participants, and friends of philately,

It is my great honor and pleasure, on behalf of Bulgarian Posts EAD, to welcome you on the occasion of the opening of the 21st International Philatelic Exhibition “Balkanfila 2026”, held from April 29 to May 2 at the Palace of Culture in Pernik.

The century-long relationship between the Bulgarian postal service and the organized philatelic movement in our country stands as an example of a sustainable partnership built on trust, shared values, and a common mission—the preservation of cultural and historical heritage through the postage stamp. Over the years, together with the Union of Bulgarian Philatelists, we have organized dozens of national and international exhibitions that promote Bulgarian history, culture, and spirituality to the world.

Philatelists are not merely collectors—they are the most devoted friends and admirers of the postage stamp. In this sense, Bulgarian Posts may well be the only state-owned company that has its own true fans—people who, with passion and dedication, preserve and enhance its cultural significance.

Welcome, and I wish you a successful and rewarding “Balkanfila 2026”!

Уважаеми дами и господа,

скъпи колекционери, участници и приятели на филателията,

За мен е чест и удоволствие, от името на „Български пощи“ ЕАД, да Ви приветствам по повод откриването на XXI Международна филателна изложба „Балканфила 2026“, която се провежда от 29 април до 2 май в Двореца на културата в Перник.

Вековната връзка между българската поща и организираното филателно движение у нас е пример за устойчиво партньорство, изградено върху доверие, общи ценности и споделена мисия – съхраняването на културно-историческото наследство чрез пощенската марка. През годините заедно със Съюза на българските филателисти реализирахме десетки национални и международни изложби, които популяризират българската история, култура и духовност пред света.

Филателистите са не просто колекционери – те са най-верните приятели и ценители на пощенската марка. В този смисъл „Български пощи“ е може би единствената държавна компания, която има свои истински почитатели – хора, които



Пожелавам на всички участници успех, на организаторите – удовлетворение от постигнатото, а на посетителите – Вдъхновение и незабравими срещи.

Добре дошли и на добър час!



Dear collectors and friends of philately,

It is a great honor for me to extend my greetings to all of you on the occasion of the International Philatelic Exhibition “Balkanfila 2026”.

Philately is far more than a form of collecting – it is a distinctive memory of statehood.

As a lecturer at Sofia University “St. Kliment Ohridski” and a person who has devoted part of his life to law and parliamentarism, I believe that institutions and culture are inseparably connected. The history of Bulgarian parliamentarism in the Third Bulgarian State—embodied in the work of the National Assembly of the Republic of Bulgaria—is also reflected in stamp issuance and philately through the images of prominent statesmen and key historical moments.

The postage stamp is a unique bridge between the state and its people—it reaches every home, crosses borders, and preserves cultural memory. In this sense, philately is not only a hobby, but also a cultural and historical mission.

I wish all participants success, the organizers satisfaction with their achievements, and the visitors inspiration and memorable encounters.

Welcome, and best wishes for a successful exhibition!

Уважаеми участници,

скъпи колекционери и приятели на филателията,

За мен е особена чест да отправя приветствие към всички Вас по повод Международната филателна изложба „Балканфила 2026“!

Филателията е много повече от колекционерство – тя е своеобразна памет на държавността.

Като преподавател в Софийски университет „Св. Климент Охридски“ и човек, посветил част от живота си на правото и парламентаризма, вярвам, че институциите и културата са неразривно свързани. Историята на българския парламентаризъм в Третата българска държава – вълътена в работата на Народно събрание – намира отражение и в маркоиздаването и филателията чрез образите на бележити държавници и ключови исторически моменти.

Пощенската марка е своеобразен мост между държавата и хората – тя достига до всеки дом, прекосява граници и съхранява културната памет. В този смисъл филателията е не само хоби, но и културно-историческа мисия.



ГЕНЕРАЛЕН КОМИСАР
Бончо Бонев
БЪЛГАРИЯ



COMMISSIONER GENERAL
Boncho Bonev
BULGARIA

Юлиан Демети
АЛБАНИЯ



Julian Demeti
ALBANIA

Гело Даворин
БОСНА И ХЕРЦЕГОВИНА



Gelo Davorin
BOSNIA AND HERZEGOVINA

Николаї Пнев
БЪЛГАРИЯ



Nikolay Penev
BULGARIA

Юлиус Марас
ХЪРВАТИЯ



Julije Maras
CROATIA

Христос Гикас
ГЪРЦИЯ



Christos Gikas
GREECE

Йорам Лубяникер
ИЗРАЕЛ



Yoram Lubianiker
ISRAEL

Андреї Адам
МОЛДОВА



Andrei Adam
MOLDOVA

Станко Зафиров
СЕВЕРНА МАКЕДОНИЯ



Stanko Zafirov
NORTH MACEDONIA

Георге Григоре
РУМЪНИЯ



George Grigore
ROMANIA

Бојан Брачич
СЛОВЕНИЯ



Bojan Bracic
SLOVENIA

Светислав Јелич
СЪРБИЯ



Svetislav Jelic
SERBIA

Мурат Хазинедароглу
ТУРЦИЯ



Murat Hazinedaroglu
TÜRKIYE



ПРЕДСЕДАТЕЛ НА ЖУРИТО
Петер Сухаголц
СЛОВЕНИЯ



JURY PRESIDENT
Peter Suhadolc
SLOVENIA

Бончо Бонев
БЪЛГАРИЯ



Boncho Bonev
BULGARIA

Юлиус Марас
ХЪРВАТИЯ



Julije Maras
CROATIA

Томарис Георгиос
ГЪРЦИЯ



Thomareis George
GREECE

Менахем Ладор
ИЗРАЕЛ



Menachem Lador
ISRAEL

Джоел Слutzки
ИЗРАЕЛ



Joel Slutzki
ISRAEL

Игъл Натаниел
ИЗРАЕЛ



Iagl Nathaniel
ISRAEL

Томо Катурич
ЧЕРНА ГОРА



Tomo Katurich
MONTENEGRO

Франциск Амбруш
РУМЪНИЯ



Francisc Ambrus
ROMANIA

Владимир Милч
СЪРБИЯ



Vladimir Milic
SERBIA

Игор Пирц
СЛОВЕНИЯ



Igor Pirc
SLOVENIA

Атаган Тунадж
ТУРЦИЯ



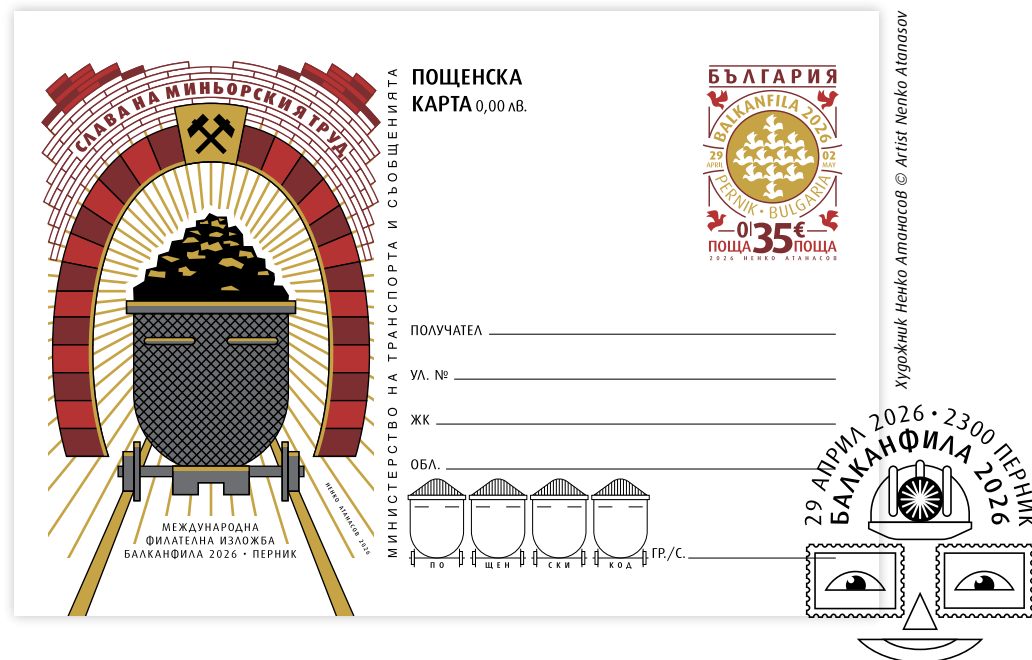
Atadan Tunaci
TÜRKIYE

Едип Агаоглулар
ТУРЦИЯ



Edip Agaogullari
TÜRKIYE

28 април 2026, Вторник	
09.00 – 19.00	Монтаж на експонатите в изложбените помещения
09.00 – 19.00	Работа на международното жури
11.00 – 12.00	Пресконференция
14.00 – 19.00	Работа на международното жури
15.00 – 18.00	Разглеждане на паметници на културата в Перник (за комисарите)



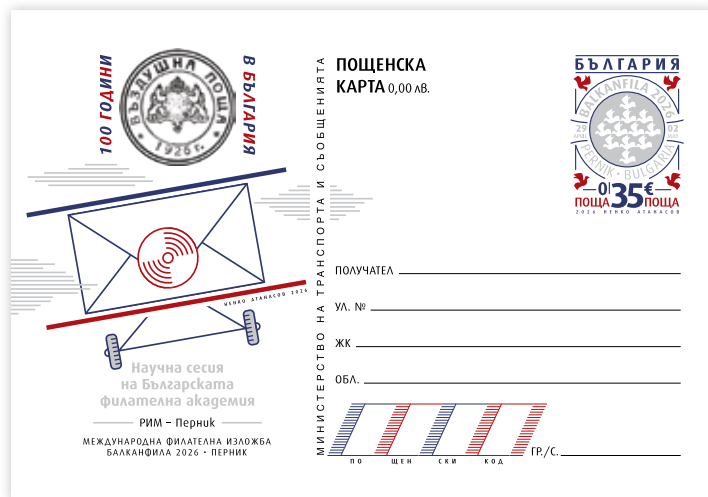
29 април 2026, сряда	
09.00 – 10.00	Първо заседание на националните комисари
09.00 – 18.00	Работа на международното жури
10.30 – 11.00	Детски танцов спектакъл преди официаната церемония по откриването
11.00 – 11.45	Церемония по откриването на БАЛКАНИФИЛА 2026
11.45 – 11.55	Валидиране на илюстрирана пощенска карта „Балканфила 2026 – Слава на миньорския труд“
12.00 – 13.00	Коктейл по повод откриването на изложбата
13.00 – 13.15	Снимка на международното жури и комисарите
15.00 – 16.00	Отбелязване на 100-годишнината на Световната филателна федерация и валидиране на малотиражен блок за събитието
11.00 – 18.00	Посещение на изложбата
11.00 – 18.00	Работи щанд на СП „Българска филателна и нумизматика“

April 28, 2026, Tuesday	
09:00 – 19:00	Installation of the exhibits in the exhibition rooms
09:00 – 19:00	Work of the international jury
11:00 – 12:00	Press conference
14:00 – 19:00	International Jury session
15:00 – 18:00	Viewing of cultural monuments in Pernik (for the commissioners)



April 29, 2026, Wednesday	
09:00 – 10:00	First meeting of the national commissioners
09:00 – 18:00	Work of the international jury
10:30 – 11:00	Children's dance performance before the official opening ceremony
11:00 – 11:45	Opening ceremony of BALKANFIЛА 2026
11:45 – 11:55	Validation of the illustrated postcard "BALKANFIЛА 2026 – Glory to Mining Labor"
12:00 – 13:00	Cocktail on the occasion of the opening of the exhibition
13:00 – 13:15	Photo of the international jury and commissioners
15:00 – 16:00	Celebration of the 100th anniversary of the World Philatelic Federation and validation of a limited edition block for the event
11:00 – 18:00	Visit to the exhibition
11:00 – 18:00	Stand of the Bulgarian Philately and Numismatics Association is open

30 април 2026, четвъртък	
09.00 – 18.00	Посещение на изложбата
09.00 – 18.00	Работа на международното жури
09.00 – 18.00	Национална среща за размяна
09.00 – 18.00	Работи щанд на СП „Българска филателия и нумизматика“
10.30 – 11.00	Валидиране на изданието „Фауна. Охлюви“
11.00 – 11.30	Валидиране на изданието ЕВРОПА 2026 с малотиражен Вариант
11.30	Обявяване на резултатите от детския филателен конкурс „Нарисувай пощенска марка за Цветница и Великден“
13.00 – 15.00	Разглеждане на музея на минното дело (за чуждестранните гости)
15.30 – 17.30	Научна сесия на Българската филателна академия на тема „100 г. Българска въздушна поща“: Валидиране на пощенска карта по темата. (Зала на РИМ – Перник)



Художник Ненко Атанасов © Artist Nenko Atanasov



April 30, 2026, Thursday	
09:00 – 18:00	Visit to the exhibition
09:00 – 18:00	Work of the international jury
09:00 – 18:00	National exchange meeting
09:00 – 18:00	Stand of the Bulgarian Philately and Numismatics Association is open "Bulgarian Philately and Numismatics"
10:30 – 11:00	Validation of the edition "Fauna. Snails"
11:00 – 11:30	Validation of the edition EUROPE 2026 with a limited edition version
11:30	Announcement of the results of the children's philatelic competition "Draw a postage stamp for Palm Sunday and Easter"
13:00 – 15:00	Tour of the Mining Museum (for foreign guests)
15:30 – 17:30	Scientific session of the Bulgarian Philatelic Academy on the topic "100 years of Bulgarian airmail": Validation of a postcard on the topic. (Hall of RIM – Pernik)

фауна-охлюви
2300
ПЕРНИК
30.04.2026



Художник Людмил Методиев © Artist Lyudmil Metodiev



1 май 2026, петък	
09.00 – 18.00	Посещение на изложбата
09.00 – 18.00	Работа на международното жури
09.00 – 18.00	Национална среща за размяна
09.00 – 18.00	Работи щанд на СП „Българска филателия и нумизматика“
11.30 – 12.30	Съвещание на представителите на филателните федерации от балканските страни и на работната група БАЛКАНФИЛА (Зала на РИМ – Перник)
13.30 – 15.00	Семинар по тематична филателия (Зала на РИМ – Перник)
15.00 – 18.00	Посещение на Земенския манастир (за чуждестранни гости)
19.00 – 22.00	Палмарес – официално раздаване на наградите на участниците в изложбата (с покани). Ресторант „Сан Марко“

May 1, 2026, Friday	
09:00 – 18:00	Visit to the exhibition
09:00 – 18:00	Work of the international jury
09:00 – 18:00	National exchange meeting
09:00 – 18:00	Stand of the Bulgarian Philately and Numismatics Association is open
11:30 – 12:30	Meeting of the representatives of the philatelic federations from the Balkan countries and the BALKANFILA working group (Hall of RIM – Pernik)
13.30 – 15.00	Seminar on thematic philately (Hall of RIM – Pernik)
15:00 – 18:00	Visit to the Zemen Monastery (for foreign guests)
19:00 – 22:00	Palmares – official award ceremony for the participants in the exhibition (with invitations). Restaurant "San Marco"



2 май 2026, събота	
09.00 – 12.30	Посещение на изложбата
09.00 – 12.30	Национална среща за размяна
09.00 – 12.30	Работи щанд на СП „Българска филателия и нумизматика“
12.30	Официално закриване на БАЛКАНФИЛА 2026
13.00 – 18.00	Демонтаж на експонатите
16.00 – 18.00	Отпътуване на чуждестранните гости за София



Художник Ненко Атанасов © Artist Nenko Atanasov

May 2, 2026, Saturday	
09:00 – 12:30	Visit to the exhibition
09:00 – 12:30	National exchange meeting
09:00 – 12:30	Stand of the Bulgarian Philately and Numismatics Association is open
12:30	Official closing of BALKANFILA 2026
13:00 – 18:00	Dismantling of the exhibits
16:00 – 18:00	Departure of foreign guests



Художник Ненко Атанасов © Artist Nenko Atanasov





Неконкурсните експонати се класифицират в следните класове	
A1	Почетен клас – Експонати с голямо филателно значение
A2	Официален клас – Експонати на пощенски администрации, пощенски музеи, печатници на пощенски марки, дизайнери, гравьори и др.
A3	Клас на журито – Експонати на журито на Балканфила XXI Перник 2026
A4	Други експонати
Конкурсните експонати са класифицирани в следните класове	
B1	Клас „Гранд При“ на Балканфила
C1	Традиционна филателия
C2	Пощенска история
C3	Пощенски цялости
C4	Аерофилателия
C5	Астрофилателия
C6	Непощенски марки
C7	Тематична филателия
C8	Максимафилия
C9	Отворена филателия
C10	Картички
Класове Младежка филателия	
Y1	Изложители на възраст 10–15 г.
Y2	Изложители на възраст 16–18 г.
Y3	Изложители на възраст 19–21 г.
Класове L Филателна литература	
L1	Книги с изследователски характер и специализирани каталози
L2	Книги с рекламен и документален характер
L3	Общи каталози
L4	Периодични издания
L5	Статии
L6	Уебсайтове или социални медии
L7	Софтуер
L8	Други дигитални произведения

Non-competitive exhibits are classified into the following Classes	
A1	Court of Honour – Exhibits of great philatelic importance
A2	Official Class – Exhibits of postal authorities, postal museums, postage stamp printers, designers, engravers etc.
A3	Jury Class – Exhibits of the Balkanfila XXI Pernik 2026 jurors
A4	Other exhibits
Competitive exhibits are classified into the following Classes	
B1	Balkanfila Grand Prix Class
C1	Traditional Philately
C2	Postal History
C3	Postal Stationery
C4	Aerophilately
C5	Astrophilately
C6	Revenues
C7	Thematic Philately
C8	Maximaphily
C9	Open Philately
C10	Picture Postcards
Classes Y Youth Philately	
Y1	Exhibitors aged 10–15 years
Y2	Exhibitors aged 16–18 years
Y3	Exhibitors aged 19–21 years
Classes L Philatelic Literature	
L1	Books of a research nature and specialized catalogues
L2	Books of promotional and documentary character
L3	General catalogues
L4	Periodicals
L5	Articles
L6	Websites or social media
L7	Software
L8	Other digital works



STATE	NAME	TITLE	CLASS	FRAMES
ALBANIA	Jovan Basho	Austrian Levant in Scutari of Albania 1855–1915	C2	1
ALBANIA	Jovan Basho	Italian Levant in Scutari of Albania from November 1, 1901 to January 20, 1916	C2	1
ALBANIA	Julian Demeti	Postal History in Albania during WWII	C2	5
ALBANIA	Kozma Dashi	The Military Post Offices of Italy in Albania during WWI	C2	5
ALBANIA	Leonard Gjanci	Personal Correspondence with Romanian Philatelists in 1966	C2	5
ALBANIA	Otto Graf	Albania from Adria Aero Lloyd to Ala Littoria development of airmail from 1925 to 1943	C4	5
ALBANIA	Alqi Mako	History of Astronomy and Nicolaus Copernicus in its developments	C5	5
ALBANIA	Besnik Fishta	Philately as a real opportunity for education in biodiversity protection	C7	4
ALBANIA	Fahredin Kastrati	Fauna of Kosovo in Maximophilia	C8	1
BOSNIA-HERZEGOVINA	Gelo Davorin	Manuscript Cancellations & Auxiliary Post Offices in Bosnia and Herzegovina During the Austrian-Hungarian Occupation 1878–1918	C2	7
BOSNIA-HERZEGOVINA	Novalija Kenan	Folk Costumes of the Balkans	C7	2
BOSNIA-HERZEGOVINA	Mulaomerović Jasminko	The World of Bats	C7	1
BULGARIA	H.M. King Simeon II	Study on the 1941–1944 Boris III Issues	A1	2
BULGARIA	Spas Panchev	Eastern Roumelia and South Bulgaria, 1880–1885	B1	8
BULGARIA	Guido Craveri	Bulgaria, The 1879–1881 Lion Issues	C1	8
BULGARIA	Alexander Tonev	The Ferdinand Issues from 1901 to 1910	C1	5
BULGARIA	Nikolay Penev	Memories of Bulgaristan	C10	1
BULGARIA	Yanush Donev	Foreign Post Offices in Bulgaria, 1840–1876	C2	8
BULGARIA	Guido Craveri	Russian Turkish War, 1876–1878	C2	5
BULGARIA	Orlin Todorov	River and Maritime Mail in Bulgaria	C2	8
BULGARIA	Deyan Nikolovski	The Postal History of Bulgaria, 1879–1901	C2	5



STATE	NAME	TITLE	CLASS	FRAMES
BULGARIA	Nikola Nikolov	Censorship in the Military Areas during the First World War	C2	5
BULGARIA	Orlin Todorov	Armail Services in Bulgaria, 1926–1949	C4	5
BULGARIA	Sashko Dimitrov	Development of Bulgarian Airmail, 1875–1989	C4	5
BULGARIA	Mihail Mikov	Philatelic Items Related to UNO	C7	1
BULGARIA	Vladimir Kurtev	Planet Earth	C8	5
BULGARIA	Sergei Magdichev	Early Development of Maximaphily, 1881–1920	C8	1
BULGARIA	Toty Karastoykov	Forward to Antarctica	C8	1
BULGARIA	Nikola Konstaninov	Forward to Arctic	C8	1
BULGARIA	Nikolay Bojadjiev	Locomotives and Trains – A Journey Through Time	C8	5
BULGARIA	Boris Kalinkov, Dimiter Radenovsky	Belogradchik, a History Class	L1	0
BULGARIA	Boris Kalinkov, Dimiter Radenovski, Vladimir Novak	Anton Novak – Creator of the Green Heart of Varna	L1	0
BULGARIA	Georgi Dechev	The FEPA catalogues – the three volumes	L3	0
BULGARIA	Orlin Todorov	Specialized catalogue and handbook of the Bulgarian Postal Stationaries, 1879–1901	L3	0
BULGARIA	Marcel Kanev	Kingdom of Bulgaria, General Revenue Issues, 1922–1929	Y3	5
CHINA	All-China Philatelic Federation	China-Balkan Diplomatic Relations Commemorative Stamps and Covers	A4	2
CHINA	Shi Ming	China Lunar Exploration Project (2004–2024)	A4	5
CHINA	Chen Pu	Ancient Silk Road	A4	8
CHINA	Mei Haitao	The Evolution of Competition Events in the Olympic Games	A4	5
CHINA	Song Ning	Knocking Around the Beijing Central Axis	A4	5
CHINA	Dai Yunfei	Architecture of the Forbidden City	A4	5
CROATIA	Željko Redjep	Bosnien und Herzegovina Freimarken – Ausgabe 1906 end Ergänzungsangabe 1912	C1	8
CROATIA	Zdravko Greguraš	Steindruck Typ I – Bosnien und Herzegowina	C1	4



STATE	NAME	TITLE	CLASS	FRAMES
CROATIA	Dražen Bulat	Palace of the Brodska municipality in Vinkovci on old postcards	C10	2
CROATIA	Željko Stefanović	Postal History of Surface Mail of Independent State of Croatia 1941–1945	C2	5
CROATIA	Julije Šoltić	Filatelija u Osijeku	C3	1
CROATIA	Tunjo Džijan	Winter Olympics Sarajevo 1984	C7	1
CROATIA	Mario Matišić	Forestry	C7	1
CROATIA	Željko Pintarić	Philatelic Exhibition in Varaždin 17.01.1937	C9	1
CROATIA	Matej Glavić	Old Postcards of Novska – The First 90 Years	L1	0
CROATIA	Željko Pintarić	1st Philatelic Exhibition in Varaždin 17th of January 1937	L1	0
CROATIA	Željko Heimer	Monograph “Zmajevci u filateliji”	L1	0
CROATIA	HFD Zadar	Zadarski filatelist	L4	0
CROATIA	HSF	Hrvatski filatelist	L4	0
GREECE	G. Mylonoyiannis	The Hellenic Pre-Adhesive Period	B1	8
GREECE	A. Mantadelis	Balkan Entente	C1	1
GREECE	P. Cangelaris	The Glory Issue	C1	1
GREECE	G. Economou	The 1906 Olympics	C10	5
GREECE	N.alexikos	Xanthi & Porto Lagos 19th & 20th Century	C10	5
GREECE	C. Christodoulidis	Registered Bank Correspondence Vignettes	C2	1
GREECE	I. Dimitriadis	Russian Money Letters	C2	2
GREECE	I. Dimitriadis	Postal History of Athens	C2	3
GREECE	Th. Arvanitis	The Disinfection Mail in Greece	C2	8
GREECE	G. Mylonoyiannis	The Lloyd Austriaco in the Levant	C2	5
GREECE	F. Keramidogou	Postal History of Thrace	C2	5
GREECE	I. Refanidis	Postal Stationery of Greece 1900–1920	C3	8
GREECE	A. Papadopoulos	South American Flights	C4	1
GREECE	F. Keramidoglou	Revenues of Thrace 1920–1922	C6	1
GREECE	G. Perin	Beer... the Liquid Bread	C7	5
GREECE	A. Mako	Mount Athos and its History in World Heritage	C8	5
GREECE	M. Tsiaoudidou Sidou	Praise The Lod	C8	5
GREECE	C. Gikas	Italian Neorealism in Cinema	C9	1



STATE	NAME	TITLE	CLASS	FRAMES
GREECE	C. Gikas	Words & Images of the Cultural Revolution	C9	1
GREECE	C. Gikas	Wine Promotion	C9	2
GREECE	A. Paschos	Thessaloniki International Fair	C9	5
GREECE	I. Dais	Greek Postal Rates Two Volumes	L1	0
GREECE	I. Dais	Notebook of Currency Exchange Rates	L1	0
GREECE	P. Cangelaris	The Cangelaris Website	L6	0
GREECE	I. Dais	Municipal Post Offices	L1	0
GREECE	Phil. Society of Lesvos	Philatelic Lesvos Journal	L4	0
GREECE	Phil. Society of Athens	To Grammatosimo Journal	L4	0
GREECE	F. Keramidogou	To Grammatosimo Journal	L4	0
ISRAEL	Berman Genady (1)	Taxi post stamps of Israel	C1	1
ISRAEL	Orr Hadi	The Eliyahu Brothers Postcards (1920–1939)	C10	8
ISRAEL	Fisher Lawrence	A brief glance into the Jewish Stereotype	C10	2
ISRAEL	Berman Genady (2)	Ways of Payment for postage in Ukrain 1991–1996	C2	1
ISRAEL	Berman Genady (3)	Occupation of Crimea from postal point of view, March – October 2014	C2	1
ISRAEL	Rotberger Baruch	The seven species praising the land of Israel	C7	5
ISRAEL	Duek Paulo	Flowers from the Holyland	C8	1
MOLDOVA	Mihailov Igor	Chsinau the Capital of Bessarabia (1898–1917)	C10	5
MOLDOVA	Adam Andrei	Kingdom of Bulgaria, general revenues 1911–1920	C5	8
MOLDOVA	Tsurea Victor	My heart is Moldova	C8	5
MOLDOVA	Tsurea Victor	Stamps of the Republic of Moldova (ENG)	Li	0
MOLDOVA	Tsurea Victor	Postage Issues of the Republic of Moldova 2024 (ENG)	Li	0
NORTH MACEDONIA	Ilievski Spase	Cancels of Serbian post offices on Thessalonica front 1916–1918	C2	1
NORTH MACEDONIA	Gjorgjevic Ljubobir	Postal history of R.North Macedonia	C2	5
NORTH MACEDONIA	Zafirov Stanko	Legendary train Orient Express	C7	1



STATE	NAME	TITLE	CLASS	FRAMES
NORTH MACEDONIA	Antonovska Ljiljana	Companion of man	C7	3
NORTH MACEDONIA	Pavleski Sinisha	Colorful fabulous creatures – The world of parrots	C7	5
NORTH MACEDONIA	Zafirov Stanko	From steam to electricity: The evolution of locomotives	C8	3
ROMANIA	Chirescu Ion	Foreign Posts in the Romanian Territories, 1811–1878	B1	8
ROMANIA	Rosu Silviu Dan	Debrecen: Hungarian Overprinted Stamps Under Romanian Occupation, 1919–1920	C1	5
ROMANIA	Sisman Constantin	“The Carol I” Bridge and the Town of Cernavodă During the Kingdom of Romania	C10	3
ROMANIA	Grigore George	The Eastern Gateway of Europe	C10	5
ROMANIA	Muresan Mircea	Romania – Local Post Office “Poșta Sălajului II” – 1945	C2	1
ROMANIA	Codreanu Daniel	1914–1921 Austro-Hungarian and German Military War Prisoners in Russian Camps	C2	5
ROMANIA	Ionitciu Cristian	Censorship in Old Kingdom of Romania, Bessarabia, Bucovina and Pokuttia during WWI 1916–1920	C2	5
ROMANIA	Muresan Mircea	The Postal Service in Bucharest During the German Military Administration (M.V.i.R.) of the First World War, 1917–1918	C2	5
ROMANIA	Muresan Mircea	Austrian Postal Stationery for the Duchy of Bukovina, 1882–1918	C3	5
ROMANIA	Hrustovici Viorica	Historical Significance of Women Reflected in Stamps	C7	5
ROMANIA	Singer George Sorin	The Titan – Ludwig van Beethoven	C7	5
ROMANIA	Anghel Georgian	Wind-Powered Boats – The Beauty and Utility of Sailing	C8	5
ROMANIA	Salade Nicolae	The White Stork	C8	1
ROMANIA	Muntean Marius	Five Centuries of Transylvanian Life	C9	5
ROMANIA	Greco Dan-Simion	Civilian Postal Censorship in Romanian History, 1914–1928	L1	0
ROMANIA	Gheorghe Stanescu, Delia Roxana Cornea, George Grigore, Constantin Sisman	The Bridges of Anghel Saligny in Pictures	L2	0



STATE	NAME	TITLE	CLASS	FRAMES
ROMANIA	Golea Valentin	eFil@telia – The Philately of the Future, Where Tradition Comes to Life Digitally	L6	0
ROMANIA	Muntean Ana	Ballet	Y2	4
SERBIA	Svetislav Jelić	Yugoslavia definitive issues "Postal Services" 1986 – 1993	C1	5
SERBIA	Boris Vlajnić	Postal Service in the Republic of Serbian Krajina, 1991–1995	C2	2
SERBIA	Ivan Tangl	Postal service in Novi Sad till 1871	C2	1
SERBIA	Ivan Tangl	Military censorship in Ujvidek / Novi Sad during WWI	C2	1
SERBIA	Zoran Stepanović	Postal stationery of The Kingdom of Yugoslavia 1920 – 1941	C3	5
SERBIA	Goran Suša	"More than a game" – football in Serbia 1903 – 2023	C9	2
SERBIA	Milan Rafovanović	Russian aid to Serbia in the Great War	L1	0
SLOVENIA	Aleksander Rožman	Slovenia, 1920–1921: Small Chainbreakers	C1	4
SLOVENIA	Veselko Guštin	Slovenia, Primorska Region, 1813–1918	C2	5
SLOVENIA	Igor Cep	Organising the Olympic Games	C7	8
SLOVENIA	Andrej Verbič	Postage Stamps of Foreign Administration and of Occupied Slovenian Territories	L11	0
SLOVENIA	Andrej Verbič	Yugoslavia 1918–1991: A Specialized Catalog of Postage Stamps	L13	0
TÜRKIYE	Hacer Gülen	Postage Stamps With The General Post Office New Building Picture	C1	2
TÜRKIYE	Mehmet Yamaç Erhan	Specialized Türkiye (1924–1940)	C1	8
TÜRKIYE	Güneş Ali Hiçdurmaz	The occupation years 1919–1922 and the government of the grand national assembly of Türkiye	C1	5
TÜRKIYE	Vittorio franco	Atatürk inönü 1943 13 1/2 meclis pulu etüdü posta tarifeleri	C1	1
TÜRKIYE	Albert Erikman	The journey of the stamp. French doctors	C1	5
TÜRKIYE	Cengiz Ülkerdoğan	Edirne Province	C10	5
TÜRKIYE	Refik Erdal Tanil	Everyday Occupations on Ottoman Postcards	C10	8



STATE	NAME	TITLE	CLASS	FRAMES
TÜRKIYE	Yelda Erhan	Postal marks used in the early years of the Turkish Republic	C2	8
TÜRKIYE	Hakan Yılmaz	Hüdavendigâr Postal History 1840–1929	C2	8
TÜRKIYE	Alan Mellaart	The Registered mail of the Ottoman Empire 1840–1923	C2	8
TÜRKIYE	Vittorio Franco	Ocupazione Italiana in Anatolia on PM171 İzmir	C2	3
TÜRKIYE	Ali Doğan Özoğul	SMYRE During Ottoman period – local and foreign posts	C2	5
TÜRKIYE	Yakup Tel	British Entire Letters (1788–1885)	C2	5
TÜRKIYE	Ulvi Keser	"Overseas UN Operations and Türkiye"	C2	5
TÜRKIYE	Süreyya Erişkin	Touristic Postmarks used in Türkiye Between 1950–2017	C2	5
TÜRKIYE	Onur Göçmen	Railway Post office Cyprus	C2	3
TÜRKIYE	Hüseyin Öntaş	Philatelic Drama	C2	5
TÜRKIYE	Yasin Rifat Sarp	Examples of Ottoman war emission stamps from World War used in postal service	C2	5
TÜRKIYE	Maurizio Franco	Difesa Nazionale	C2	6
TÜRKIYE	Yavuz Çorapçıoğlu	Postal Stationery of the Russian Levant post office	C3	1
TÜRKIYE	Hayri Alper Nişanal	Historical Development of the AVIATION on Postal stamps	C7	5
TÜRKIYE	Mehmet Bostanoğlu	Adventure Of Bicycle	C7	5
TÜRKIYE	Murat İbrahim Çelebi	The Rise and Fall of the Ottoman Empire Through the Eyes of Rival Countries	C7	5
TÜRKIYE	Erkan Güley	I run, I throw, I jump	C7	5
TÜRKIYE	Levent Aral	Lighthouses are the lights of the loneliness	C7	5
TÜRKIYE	Koray Olsen	Monumental Architecture	C7	2
TÜRKIYE	Erkan Güley	Balkan Games	C7	1
TÜRKIYE	Ucvet Askin	Scouting from Ottoman Empire to Turkish Republic	C9	3
TÜRKIYE	Niyazi Güneş Atay	Crypto Stamps	C9	1
TÜRKIYE	Nurgül Aktaş	The adventure of stamp in ottoman empire	L1	0
TÜRKIYE	Neslişah Özoğul	War Mails	Y3	5

ОТКЪС ОТ КНИГАТА „BULGARIA 1879/1881 ISSUES“ ОТ GUIDO CRAVERI

В предстоящата си книга съм анализирал задълбочено и научно дългогодишния проблем с т.нар. „Софийско отпечатване“, с помощта на експерти от различни области, включително филателисти и специалисти по консервация и реставрация на хартията, както и със съдействието на съвременни научни техники. Всички те по научен и недвусмислен начин отхвърлят старата теория за повторно използване на избелени марки.

Надявам се най-накрая да изясня този въпрос веднъж завинаги. Всички стигнаха до еднозначно заключение. Представям откъс от книгата си, който с удоволствие публикувам предварително за Balkanfila XXI 2026 в Перник, България.



ВТОРА ПЕЧАТНА ПЛОЧА

Допълнително внимание заслужават емисиите, които определям като неиздадени отпечатъци от Втората печатна плоча (или т.нар. „Софийско отпечатване“). Това отпечатване е идентифицирано за първи път от Thomas Hitzler, който наблюдава блок от четири марки с характерна извивка в лявата външна вертикална рамкова линия. Освен тази особеност, цветът, хартията, гумата и водният знак съответстват на стандартното издание.

През април 2019 г. г-н Иван Метчев публикува статия в The London Philatelist (т. 128, № 1464), в която предполага, че тези отпечатъци всъщност са фалшификати, вероятно произведени от недобросъвестни служители по време на комунистическия период в София, използвайки избелена и повторно използвана хартия от оригинални листове.

Авторът не споделя тази гледна точка.

Първите български марки, подобно на руските, са отпечатани в Държавната печатница в Санкт Петербург. При първата руска емисия е гравирана и втора печатна плоча, за да бъде налична в случай на износване или повреда на основната, което би довело до забавяне в производството.

Логично е да се предположи, че както при Русия, така и за първите две български емисии е била изработена втора печатна плоча, почти сигурно гравирана от Franz Kerler, известен с включването на характерни „тайни знаци“ в своите гравюри. Например при втората плоча на първата руска марка цифрата „1“ в „10“

копейки в горния десен ъгъл е значително по-голяма и по-дебела. Извитата външна рамкова линия при българските неиздадени отпечатъци може да представлява аналогична особеност.

Тези отпечатъци вероятно са пробни удари от неупотребената втора плоча, предназначени да потвърдят качеството на резултата. Те изглеждат произведени със същата хартия, мастило и гума като официално издадените марки. Постоянството им при всички номинали от емисията „Сантими“, както и „Първи стотинкови“ (1881), подсилва предположението, че става дума за съзнателна вариация в дизайна, а не за по-късна фалшификация.

Съхранявани десетилетия наред, такива листове биха могли да бъдат откраднати по време на многобройните сътресения в Русия в края на XIX и XX век и впоследствие да се появят на филателния пазар.

Освен това ограниченото количество известни екземпляри не предполага масово производство, което допълнително подкрепя тезата, че това са автентични неиздадени отпечатъци, а не фалшификати.

Да се приеме, че тези емисии са фалшификати, означава да се приемат редица предположения, които според автора не издържат на критика. Това би изисквало да се повярва, както твърди г-н Метчев, че цели листове могат да бъдат избелени, без да се нарушат хартията и оригиналната гума — нещо малко вероятно. Освен това е невъзможно процесът на избелване да не остави видими следи с течение на времето. Не е известен нито един екземпляр от тази втора плоча с характерните белези на избелване.

При ограничено количество „избелени“ листове е нелогично фалшификаторите да ги използват за отпечатване на всички единадесет номинала от първите две емисии, включително такива с ниска търговска стойност.

Поради тези причини считам, че тези емисии трябва да бъдат определяни като неиздадени отпечатъци от втора печатна плоча и, тъй като са произведени по същото време като официалните издания, заслужават равностойно място в колекциите на класическа България.



ТЕХНИЧЕСКИ АНАЛИЗ НА ПЪРВАТА И ВТОРАТА ПЕЧАТНА ПЛОЧА

За да се оцени връзката между Първото отпечатване и т.нар. „Софийско отпечатване“, авторът провежда комбиниран спектроскопски и структурен анализ с помощта на Garfield Portch, член на експертния комитет към Vincent Graves Greene Philatelic Research Foundation, използвайки системата VSC 8000.

VSC 8000, широко използвана при съдебно-експертни изследвания и филателна експертиза, позволява прецизно мултиспектрално измерване на мастила и материали. Това дава възможност за регистриране на отражателни криви във видимия и близкия инфрачервен спектър, както и високорезолуционни сравнителни изображения.

Всеки номинал от двете печатни серии е анализиран, като са направени множество измервания и директни сравнения, допълнени с цифрови наслагвания за проверка на съвпадението на гравюрите.

Резултатите показват изключително близко съответствие между спектралните криви на Първата и Втората плоча. Мастилата имат еднакъв структурен профил, с почти идентични пикове и спадове при същите дължини на вълните. Разликите се ограничават до интензитета, което е характерно за нормални вариации, а не за различен състав.

В някои случаи разликите в рамките на една и съща серия са по-големи от тези между двете отпечатвания. Няма нито един спектрален диапазон, който ясно да ги различава.

Цифровите наслагвания потвърждават това: гравюрите съвпадат изключително точно, включително надписите, орнаментите и изображението на лъва.

Макар че тези методи не могат да докажат абсолютна идентичност, резултатите силно показват, че двете серии са произведени по едно и също време или в много кратък период, а не с десетилетия разлика.



ПИСМО ОТ ЕКСПЕРТА ГИАСОММО ВОТАСНИ (А.І.Е.Р.)

„Скъпи Guido,

Разгледах въпроса, който ми представихте, а именно възможността за повторно отпечатване върху хартия, от която предишният печат е бил премахнат.

Убеден съм без никакво съмнение, че българските марки от т.нар. „Софийско отпечатване“ не могат да бъдат манипулирани по този начин. Техните технически характеристики (хартия, гума и печат) биха претърпели структурни промени, които лесно могат да бъдат установени със съвременните методи.

Разликата в рамката според мен представлява „таен знак“, обозначаващ втора печатна плоча, която впоследствие не е била използвана и е останала съхранявана в Санкт Петербург, където са произведени тези екземпляри.

Не съществува „перфектно престъпление“ — подобна манипулация би оставила следи, особено при химическо избелване, които могат да бъдат открити със съвременни научни средства.

Като експерт на А.І.Е.Р. с почти 30 години опит считам, че обезцветяване и повторен печат при тези характеристики е невъзможен.

Освен това, ако подобна процедура е била извършена преди повече от 60 години, днес тя би оставила ясно различими следи от стареене на хартията. Такива не се наблюдават, което подкрепя тезата за неиздадена втора печатна плоча.“

EXCERPT FROM THE BOOK "BULGARIA 1879/1881 ISSUES" BY GUIDO CRAVERI

In my forthcoming book, I have thoroughly and scientifically analyzed the perennial problem of so-called "Sofia Printing", with the help of experts from various fields, including philatelists and paper conservation and restoration experts, as well as the support of sophisticated scientific techniques, they all disavow the old theory of reusing bleached stamps in a scientific and unequivocal way.

I hope to finally clarify this issue once and for all. Everyone has unequivocally come to the same conclusion. Here is an excerpt from my book, which I am pleased to preview for Balkanfila XXI 2026 in Pernik, Bulgaria.



SECOND PLATE PRINTING

A further consideration are those issues which I refer to as the unissued Second Plate Printing (or so-called "Sofia" Printing). This printing was first identified by Thomas Hitzler, who observed a block of four displaying a distinctive curvature in the left outer vertical frameline. Aside from this variation, the colour, paper, gum, and watermark were consistent with the standard issue.

In April 2019, Mr. Ivan Metchev published an article in *The London Philatelist* (Vol. 128, No. 1464), proposing that these printings were, in fact, forgeries, allegedly produced by rogue officials during the Communist era in Sofia, using bleached and reused paper from original sheets.

The author does not share this view.

The First Issues of Bulgaria, like those of Russia, were printed at the State Printing Works in St. Petersburg. In the case of Russia's first issue, a Second Plate was also engraved to have one easily available should the primarily plate become worn or damaged, which would otherwise result in a delay in production.

It is reasonable to infer that, as with Russia's first issue, a Second Plate was prepared for Bulgaria's first's two Issues, both almost certainly engraved by Franz Kepler, who was known to incorporate distinctive "secret marks" into his designs. In the case of the Second Plate of Russia Number One, the numeral "1" in "10" kopeks at the upper

right was markedly larger and thicker. The curved outer frameline seen in the Bulgarian unissued Second Plate Printing may represent a similar feature.

These impressions, likely test strikes from the unissued Second Plate to confirm an acceptable result, appear to have been produced using identical paper, ink, and gum to those used for the issued stamps. Their consistent appearance across all denominations of the Centimes Issue and the first Stotinki Issue (1881) reinforces the notion of an intentional design variation rather than a later forgery.

Stored away for decades, such sheets could have been stolen during one of the many periods of upheaval in Russia during the late 19th and 20th centuries, eventually surfacing on the philatelic market.

Moreover, the limited number of known examples does not suggest mass production, further supporting the view that these are genuine unissued printings, rather than forgeries.

To argue that these issues are forgeries requires accepting a series of assumptions that, in my view, do not withstand scrutiny. It would require, as argued by Mr. Metchev, believing that entire sheets could be bleached without disturbing the paper and original gum, an unlikely outcome. It is also impossible that, in the period since these printings would have been made, the process of bleaching would not cause a reaction which would today be visible on the stamps. I am not aware of any unissued Second Plate Printing showing the classic signs of bleaching in the stamps. With a limited number of potential "bleached" sheets with which to work, it defies logic that forgers would choose to squander their supply by printing examples of all eleven denominations of the First and Second Issues, including those with little commercial value.

It is for these reasons that I believe that these issues should be termed unissued Second Plate Printings, and, as they were produced contemporary to the regular issues, should command equal consideration for inclusion in a collection of classic Bulgaria.



TECHNICAL ANALYSIS OF THE FIRST AND SECOND PLATE PRINTINGS

To assess the relationship between the First Printing and the so-called "Sofia Printing", which the author considers a Second Plate Printing, a combined programme of spectrographic and structural analysis was undertaken by Mr. Garfield Portch, a member of the Expert Committee at the Vincent Graves Greene Philatelic Research Foundation, using the VSC 8000 forensic imaging system.

The VSC 8000, widely employed for forensic document examination, and for philatelic expertization, permits precise multispectral measurement of inks and substrates, allowing reflectance curves to be recorded across the visible and near-infrared spectrum while also supporting high-resolution comparative imaging. For this analysis, each denomination from each of the two printings were examined and contrasted, with multiple readings taken from both printings and compared directly, and these results supplemented by subtractive digital overlays designed to test engraving congruence.

Measurements of each denomination from the First and Second Plate printings show an exceptionally close correspondence in their spectral curves. Across all values examined, the inks display the same structural profile, with near-identical inflection points, peaks, and troughs occurring at the same wavelengths, including the pronounced rise in the green-yellow region and the subsequent plateau extending into the red and near-infrared. Where differences are present, they are limited largely to overall intensity, a pattern consistent with normal variation in shade, ink density, or impression strength rather than any change in pigment. In several instances, variation within a single printing equals or exceeds that observed between the two printings, and no wavelength band consistently distinguishes one printing from the other.

Subtractive digital overlays provide complementary confirmation. High-resolution comparisons show exceptional alignment of the engraving, including the lettering, frame ornaments, and the lion design. The same pattern is observed across all denominations examined.

Although neither spectrographic measurement nor overlay comparison can establish absolute identity of printing, their combined results demonstrate exceptional consistency of both the inks and engraved designs of the First and Second printings. The evidence therefore strongly supports the interpretation that both were produced contemporaneously, or at least within a very narrow time frame, rather than being printed several decades apart.



BELOW THE TRANSLATION OF THE LETTER SENT TO ME BY THE A.I.E.P. EXPERT MR. GIACOMO BOTACCHI:

"Dear Guido,

I have reviewed and explored the topic you submitted to me, namely the possibility of reprinting stamp vignettes on period paper that has been erased by the previous printing.

I believe, without a shadow of a doubt, that the Bulgarian stamps from the so-called "Sofia Printing" cannot have been altered since, given their technical characteristics (paper, type of rubber, and printing), any theoretical (I repeat, theoretical!) manipulation of the stamps would lead to structural changes that would allow them to be identified, especially with the most advanced investigative techniques available to modern equipment.

The difference in the frame that distinguishes the edition we are talking about is, I believe, rather a secret sign identifying a second printing plate, which was later not necessary and remained in storage in the St. Petersburg, the place of manufacture of the aforementioned specimens which I believe were undoubtedly produced at the time of issue.

Ultimately, I believe that there cannot be a "perfect crime", that is, in addition to the fact that said manipulation involves a long and almost always economically inconvenient procedure, the discoloration of the paper could only occur by chemical means which, in any case, would leave traces detectable by scientific examination, particularly in light of today's most sophisticated instruments.

As an A.I.E.P. expert for almost thirty years and having professionally practiced this profession since 1986, I remain of the opinion that, given the printing and rubber characteristics as well as the type of ink used on these specimens, a decolorization and reprinting operation, even if it were convenient, would be impossible.

In this regard, I also believe it is appropriate to underline that this procedure, having been hypothetically carried out in a period of time dating back sixty (and more) years ago, would certainly have nowadays highlighted a type of aging of the paper different from the "undisputed" print runs and would have left signs or at least traces of them, what has just been explained, which with even a thorough technical-scientific examination does not appear in any way, therefore supports the hypothesis of a later printing plate, the print run of which has never been distributed."



Union of the
Bulgarian Philatelists



Pernik Municipality



Republic of Bulgaria
Ministry of Transport and Communications



Bulgarian Posts Plc



World Philatelic
Federation



European
Philatelic Federation